Canon

EOS 40D

DIGITAL

Exif Print DPOF PictBridge HI-SPEED CERTIFIED USB

S

INSTRUCCIONES

Gracias por adquirir un producto Canon.

La EOS 40D es una cámara SLR digital de alto rendimiento, que incorpora un sensor CMOS de elevado nivel de detalle con 10,10 megapíxeles efectivos, DIGIC III, AF de 9 puntos de alta precisión y alta velocidad (todos los puntos en cruz) y disparos en serie de alta velocidad a 6,5 cps.
La cámara responde rápidamente a cualquier situación fotográfica en cualquier momento, ofrece muchas funciones para afrontar tomas difíciles y expande las posibilidades fotográficas con su accesorios de sistema.

También incorpora una unidad de autolimpieza del sensor, denominada Sistema integrado de limpieza EOS para eliminar el polvo del sensor.

Haga algunos disparos de prueba para familiarizarse con la cámara

Con una cámara digital, puede ver inmediatamente la imagen captada. Haga algunos disparos de prueba mientras lee este manual y observe los resultados. De este modo entenderá mejor cómo funciona la cámara.
Para evitar accidentes y fotografías mediocres, lea las Advertencias de seguridad (p. 10, 11) y las Precauciones de manejo (p. 12, 13).

Prueba de la cámara antes de usarla y responsabilidad

Después de fotografiar, reproduzca y revise si la imagen se registró correctamente.
Si la cámara o la tarjeta CF fallan y las imágenes no se pueden grabar o descargar en el ordenador personal, Canon no se hará responsable de las pérdidas o de los inconvenientes que pueda causar.

Derechos de autor

Las leyes sobre los derechos de autor de su país pueden prohibir el uso de imágenes grabadas de algunos motivos o de personas fuera del uso privado. Asimismo, debe tener en cuenta que en algunas representaciones públicas, exposiciones, etc., se prohíbe tomar fotografías incluso para uso privado.

Lista de comprobación de elementos

Antes de empezar, compruebe si los siguientes elementos acompañan a la cámara. Si falta alguno, póngase en contacto con el distribuidor. Los accesorios incluidos también se pueden comprobar en el Mapa del sistema (p. 178).

- ❑ **Cámara: EOS 40D**
  (incluye marco del ocular, tapa del cuerpo y pila instalada para el fechador/reloj)
- ❑ **Objetivo: EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS o EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM**
  * Sólo en el kit con objetivo.
  * El objetivo incluido en el kit con objetivo puede diferir de lo anterior. Se incluirá el manual de instrucciones del objetivo correspondiente.
- ❑ **Fuente de alimentación: Batería BP-511A** (con tapa protectora)
- ❑ **Cargador: Cargador de batería CG-580/CB-5L**
  * Se incluye CG-580 o CB-5L.
- ❑ **Cable de alimentación** * Para CB-5L.
- ❑ **2 cables**
  - ❑ **Cable de interfaz IFC-200U**
  - ❑ **Cable de vídeo VC-100**
- ❑ **Correa: EW-100DGR** (con tapa del ocular)

- ❑ **2 CD-ROM**
  - ❑ **EOS DIGITAL Solution Disk** (software incluido)
  - ❑ **Software INSTRUCCIONES** (PDF)

- ❑ **Guía de bolsillo**
  Guía de iniciación rápida a fotografía.
- ❑ **Instrucciones de EOS 40D** (este manual)
- ❑ **Guía en CD-ROM**
  Guía del software que se incluye y manual de instrucciones del software.

- ❑ **Tarjeta de garantía de la cámara**
- ❑ **Tarjeta de garantía del objetivo** * Sólo en el kit con objetivo.

---

* Procure no perder ninguno de los elementos mencionados.
* **No se incluye ninguna tarjeta CF (para grabar imágenes).** Debe adquirirla por separado.

Símbolos utilizados en este manual

Iconos de este manual

- <⚙> indica el dial principal.
- <◯> indica el dial de control rápido.
- <✣> indica el multicontrolador.
- <(SET)> indica el botón SET.
- ⏱4, ⏱6 o ⏱16 indican que la función correspondiente permanece activa durante 4, 6 ó 16 segundos, respectivamente, tras soltar el botón.
- En este manual, los iconos y las marcas que reflejan los botones, diales y ajustes de la cámara se corresponden con los iconos y las marcas de la cámara y del monitor LCD.
- El icono <MENU> indica una función que se puede cambiar presionando el botón <MENU> y cambiando el ajuste.
- El icono ★ de la esquina superior derecha de la página indica que la función sólo está disponible en los modos de la zona creativa (p. 20).
- Para obtener más información, se muestran entre paréntesis los números de las páginas de referencia (p. **).
- En este manual, "cámara lista para disparar" (lista para el disparo) hace referencia al estado en el que la cámara está encendida y no muestra ningún menú ni ninguna imagen en el monitor LCD. La cámara, por tanto, puede disparar inmediatamente.

Acerca de los símbolos

- : Sugerencia o consejo para fotografiar mejor.
- ? : Consejo para solucionar problemas.
- : Advertencia para evitar problemas al fotografiar.
- : Información complementaria.

Supuestos básicos

- En todas las operaciones que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <ON> o <⍝>. (p. 32)
- En las operaciones del dial <◯> que se explican en este manual se asume que ya se ha situado el interruptor de alimentación en <⍝>.
- Se asume que todos los ajustes del menú y las funciones personalizadas son los predeterminados.
- En las explicaciones, las instrucciones muestran la cámara con un objetivo EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM instalado.

Contenido

Introducción

Lista de comprobación de elementos 3
Símbolos utilizados en este manual....4
Índice de funciones 8
Precauciones de manejo....12
Guía de iniciación rápida....14
Nomenclatura....16

1 Para empezar 23

Recarga de la batería....24
Inserción y extracción de la batería 26
Inserción y extracción de la tarjeta CF....28
Montaje y desmontaje del objetivo....30
Funcionamiento básico 32
Funciones de menú....36
  Ajustes de menú 38
Antes de empezar 41
  Ajuste del idioma de la interfaz 41
  Ajuste de la fecha y la hora....41
  Ajuste del tiempo de apagado/Apagado automático....42
  Formateado de la tarjeta CF 42
Reinicio de los ajustes de la cámara....44

2 Fotografía básica 45

Realización de fotografías totalmente automáticas 46
Técnicas de fotografía totalmente automática 48
Fotografía de retratos....49
Fotografía de paisajes....50
Fotografía de primeros planos 51
Fotografía de objetos en movimiento....52
Fotografía de retratos nocturnos....53
Desactivación del flash 54

3 Ajustes de imagen 55

Ajuste de la calidad de grabación de la imagen....56
Ajuste de la sensibilidad ISO 59
Selección de un estilo de foto 61
Personalización del estilo de foto....63
Registro del estilo de foto....65
Ajuste del equilibrio del blanco....67
  Equilibrio del blanco personalizado 68
  Ajuste de la temperatura de color 69
Corrección del equilibrio del blanco 70
Métodos de numeración de archivos 72
Ajuste del espacio del color 74

4 Ajuste de los modos AF y de avance 75

Selección del modo AF ... 76
Selección del punto AF ... 78
Cuando falla el enfoque automático ... 80
  Enfoque manual ... 80
Selección del modo de avance ... 81
Funcionamiento del temporizador ... 82

5 Operaciones avanzadas 83

AE programada ... 84
AE con prioridad a la velocidad de obturación ... 86
AE con prioridad a la abertura ... 88
  Previsualización de la profundidad de campo ... 89
Exposición manual ... 90
AE con profundidad de campo automática ... 91
Selección del modo de medición ... 92
Ajuste de la compensación de la exposición ... 93
Ahorquillado automático de la exposición (AEB) ... 94
Bloqueo AE ... 95
Exposiciones “B” ... 96
Bloqueo de espejo ... 98
Utilización del flash incorporado ... 99
Control del flash ... 103
Flashes externos Speedlite ... 105

6 Disparo con visión directa 107

Disparo con visión directa ... 108

7 Reproducción de imágenes 115

Reproducción de imágenes ... 116
  Visualización de información sobre el disparo ... 117
  Visualización del índice/Reproducción con salto ... 119
  Vista ampliada ... 120
  Rotación de una imagen ... 120
  Reproducción automática ... 121
  Visualización de imágenes en un televisor ... 122
Protección de imágenes ... 123
Borrado de imágenes ... 124
Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes ... 125
  Ajuste de la luminosidad del monitor LCD ... 125
  Ajuste del tiempo de revisión de imágenes ... 125
  Autorotación de imágenes verticales ... 126

8 Limpieza del sensor 127
Limpieza automática del sensor....128
Anexión de datos de eliminación de polvo....129
Limpieza manual del sensor....131

9 Impresión directa desde la cámara/Formato de orden de impresión digital 133
Preparación para la impresión....134
Impresión....136
Recorte de la imagen....141
Formato de orden de impresión digital (DPOF)....143
Impresión directa con DPOF....146

10 Transferencia de imágenes a un ordenador personal 147
Transferencia de imágenes a un ordenador personal....148

11 Personalización de la cámara 151
Ajustes de las funciones personalizadas....152
Funciones personalizadas....153
Ajustes de las funciones personalizadas....154
C.Fn I: Exposición....154
C.Fn II: Imagen....156
C.Fn III: Autofoco/Avance....157
C.Fn IV: Funcionamiento/Otros....160
Registro de Mi menú....164
Registro de ajustes de usuario de la cámara....165

12 Referencia 167
Revisión de los ajustes de la cámara....168
Utilización de una fuente de alimentación doméstica....170
Sustitución de la pila del fechador/reloj....171
Tabla de funciones disponibles....172
Guía de solución de problemas....174
Códigos de error....177
Mapa del sistema....178
Uso de la empuñadura....180
Especificaciones....181
Índice....192

Índice de funciones

Alimentación

- **Batería**
  - Cargando → **p.24**
  - Comprobación del nivel de carga de la batería → **p.26**
- **Fuente de alimentación** → **p.170**
- **Apagado automático** → **p.42**

Menús & Ajustes básicos

- **Menús** → **p.38**
- **Visualización de los ajustes de la cámara** → **p.168**
- **Ajuste de la luminosidad de LCD** → **p.125**
- **Idioma** → **p.41**
- **Fecha/Hora** → **p.41**
- **Zumbido** → **p.38**
- **Disparo sin tarjeta** → **p.38**

Grabación de imágenes

- **Formateado de tarjeta CF** → **p.42**
- **Número de archivo** → **p.72**

Calidad de imagen

- **Calidad de grabación de la imagen** → **p.56**
- **Sensibilidad ISO** → **p.59**
  - Incrementos de sensibilidad ISO → **p.154**
- **Estilo de foto** → **p.61**
- **Espacio de color** → **p.74**
- **Funciones personalizadas de calidad de imagen**
  - Reducción de ruido para largas exposiciones → **p.156**
  - Reducción de ruido para alta sensibilidad ISO → **p.156**
  - Prioridad a tonos de altas luces → **p.157**

Equilibrio del blanco

- **Selección del equilibrio del blanco** → **p.67**
- **Equilibrio del blanco personalizado** → **p.68**
- **Ajuste de temperatura del color** → **p.69**
- **Corrección del equilibrio del blanco** → **p.70**
- **Ahorquillado del equilibrio del blanco** → **p.71**

AF

- **Modo AF** → **p.76**
- **Selección de punto AF** → **p.78**
- **Enfoque manual** → **p.80**

Medición

- **Modo de medición** → **p.92**

Avance

- **Modos de avance** → **p.81**
- **Ráfaga máxima** → **p.57**
- **Bloqueo de espejo** → **p.98**
- **Temporizador** → **p.82**

Toma de fotografías

- **AE programada** → **p.84**
- **AE con prioridad a la velocidad de obturación** → **p.86**
  - Desplazamiento de seguridad → **p.155**
- **AE con prioridad a la abertura** → **p.88**
- **Exposición manual** → **p.90**
- **Exposición “B”** → **p.96**

Ajuste de la exposición

- **Compensación de la exposición** → **p.93**
- **AEB** → **p.94**
- **Bloqueo AE** → **p.95**
- **Aumento de nivel de exposición** → **p.154**

Flash

- **Flash incorporado** → **p.99**
- **Flash externo** → **p.105**
- **Control de flash externo**
  - Ajustes de flash → **p.103**
  - Funciones personalizadas de flash → **p.104**

Disparo con visión directa

- **Disparo con visión directa** → **p.108**
  - Retículo → **p.112**
  - Disparo silencioso → **p.113**
  - AF → **p.114**
  - Simulación de exposición → **p.163**

Reproducción de la imagen

- **Tiempo de revisión de imagenes** → **p.125**
- **Reproducción de una única imagen** → **p.116**
  - Visualización de información sobre el disparo → **p.117**
  - Alerta de altas luces → **p.117**
  - Presentación de punto AF → **p.117**
- **Visualización del índice** → **p.119**
- **Vista ampliada** → **p.120**
- **Exploración de imágenes (reproducción con salto)** → **p.119**
- **Rotación de imágenes** → **p.120**
- **Autorotación de imágenes verticales** → **p.126**
- **Protección de imágenes** → **p.123**
- **Borrado de imágenes** → **p.124**
- **Salida de vídeo** → **p.122**

Impresión directa de cámara/ DPOF

- **PictBridge** → **p.133**
- **Orden de impresión (DPOF)** → **p.143**
- **Transferencia de imagen** → **p.148**
  - Orden de transferencia → **p.150**

Personalización

- **Funciones personalizadas (C.Fn)** → **p.151**
- **Mi menú** → **p.164**
- **Registro de ajustes de usuario de la cámara** → **p.165**

Limpieza del sensor/ Reducción de polvo

- **Limpieza del sensor**
  - Limpiar ahora → **p.128**
  - Desactivación de limpieza automática → **p.128**
  - Limpieza manual → **p.131**
- **Adición de datos de eliminación de polvo** → **p.129**

Visor

- **Ajuste dióptrico** → **p.35**
- **Cambio de la pantalla de enfoque** → **p.162**

Advertencias de seguridad

Siga estas medidas de seguridad y utilice correctamente el equipo para evitar heridas, fatalidades y daños materiales.

Cómo evitar heridas graves o fatalidades

- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios, calentamiento excesivo, fugas de productos químicos y explosiones:
  - No utilice baterías, fuentes de alimentación ni accesorios que no se especifiquen en este manual. No utilice baterías modificadas ni de fabricación casera.
  - No cortocircuite, desmonte ni modifique la batería ni la pila de reserva. No aplique calor a la batería ni a la pila de reserva, ni las suelde. No exponga la batería ni la pila de reserva al fuego o al agua. No someta la batería ni la pila de reserva a golpes fuertes.
  - No instale la batería ni la pila de reserva con la polaridad invertida (+ –). No mezcle baterías nuevas con antiguas ni diferentes tipos de baterías.
  - No recargue la batería fuera del intervalo adecuado de temperatura ambiente: 0°C - 40°C (32°F - 104°F). Tampoco supere el tiempo de recarga.
  - No inserte objetos metálicos extraños en los contactos eléctricos de la cámara, accesorios, cables de conexión, etc.
- Mantenga la pila de reserva lejos del alcance de los niños. Si un niño se traga la pila, acuda a un médico inmediatamente. (Los productos químicos de la pila pueden dañar el estómago y los intestinos.)
- Cuando deseche una batería o una pila de reserva, cubra los contactos eléctricos con cinta aislante para evitar el contacto con otros objetos metálicos u otras baterías. Así evitará incendios y explosiones.
- Si al recargar la batería emite demasiado calor, humo o gases, desconecte inmediatamente el cargador de batería de la fuente de alimentación para detener el proceso y evitar un incendio.
- Si la batería o la pila de reserva tiene una fuga, cambia de color, se deforma o emite humo o gases, extráigala inmediatamente. Tenga cuidado de no quemarse al hacerlo.
- Si se produce una fuga, evite que el electrólito entre en contacto con los ojos, la piel y la ropa. Puede producir ceguera o problemas cutáneos. Si el electrólito entra en contacto con los ojos, la piel o la ropa, lave la zona afectada con abundante agua limpia, sin frotarla. Acuda a un médico inmediatamente.
- Durante la recarga, mantenga el equipo lejos del alcance de los niños. Un niño podría asfixiarse accidentalmente o sufrir una descarga eléctrica con el cable.
- No deje ningún cable cerca de una fuente de calor. El cable podría deformarse o el material aislante podría fundirse, con el consiguiente peligro de incendio o descarga eléctrica.
- No dispare el flash hacia el conductor de un vehículo. Puede producir un accidente.
- No dispare el flash cerca de los ojos de una persona. Puede perjudicar su visión. Si utiliza el flash para fotografiar a un niño, mantenga una distancia mínima de 1 metro.
- Si no va a utilizar la cámara o los accesorios y se dispone a guardarlos, extraiga primero la batería y desconecte la clavija de alimentación. De este modo evitará descargas eléctricas, generación de calor e incendios.
- No utilice el equipo en lugares en los que haya gas inflamable. Así evitará explosiones e incendios.
- Si el equipo se cae, la carcasa se rompe y las piezas internas quedan al descubierto, no las toque, ya que podría sufrir una descarga eléctrica.

- No desmonte ni modifique el equipo. Las piezas internas tienen un alto voltaje y pueden generar una descarga eléctrica.
- No mire al sol o a una fuente de luz de gran potencia a través de la cámara o el objetivo. Su visión podría resultar dañada.
- Mantenga la cámara fuera del alcance de los niños. Un niño puede asfixiarse accidentalmente con la correa para el cuello.
- No almacene el equipo en lugares con polvo o humedad. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- Antes de utilizar la cámara en un avión o un hospital, compruebe si está permitido. Las ondas electromagnéticas que emite la cámara pueden interferir con los instrumentos del avión o el equipo del hospital.
- Siga estas medidas de seguridad para evitar incendios y descargas eléctricas:
  - Introduzca siempre completamente la clavija de alimentación.
  - No sujete la clavija de alimentación con las manos húmedas.
  - Cuando vaya a desconectar una clavija de alimentación, sujete la clavija y tire de ella en vez de tirar del cable.
  - No arañe, corte ni doble excesivamente el cable; asimismo, no ponga ningún objeto pesado encima del mismo. No retuerza ni ate los cables.
  - No conecte demasiadas clavijas de alimentación a la misma fuente de alimentación.
  - No utilice un cable si su material aislante está deteriorado.
- Desenchufe de vez en cuando la clavija de alimentación y utilice un paño seco para limpiar el polvo que se haya podido acumular alrededor de la fuente de alimentación. Si esa zona tiene polvo o grasa, o está húmeda, el polvo de la fuente de alimentación puede humedecerse y provocar un cortocircuito, con el consiguiente peligro de incendio.

Cómo evitar lesiones o daños en el equipo

- No deje el equipo dentro de un coche expuesto a la luz directa del sol ni cerca de una fuente de calor. El equipo puede calentarse y provocar quemaduras en la piel.
- No transporte la cámara si está fijada en un trípode. De lo contrario, podría provocar lesiones. Compruebe que el trípode es lo suficientemente robusto como para soportar la cámara y el objetivo.
- No deje al sol un objetivo suelto o fijado a una cámara sin la tapa puesta. El objetivo puede concentrar los rayos del sol y provocar un incendio.
- No cubra ni envuelva el dispositivo de recarga de baterías con un paño. El calor que se acumule puede deformar la carcasa o producir un incendio.
- Si la cámara cae al agua o si penetran en la misma agua o fragmentos metálicos, extraiga inmediatamente la batería y la pila de reserva. Así evitará incendios y descargas eléctricas.
- No utilice ni deje la batería o la pila de reserva en un entorno donde haga calor. Pueden producirse fugas de electrólito o su duración puede acortarse. Además, la batería o la pila de reserva pueden calentarse y producir quemaduras en la piel.
- No utilice disolvente de pintura, benceno ni disolventes orgánicos para limpiar el equipo. Puede provocar incendios o riesgos para la salud.

Si el producto no funciona correctamente o es necesaria una reparación, póngase en contacto con el distribuidor o el centro de asistencia de Canon más próximo.

Precauciones de manejo

Cuidado de la cámara

- La cámara es un instrumento de precisión. No la deje caer ni la someta a golpes.
- La cámara no es sumergible y, por tanto, no se puede utilizar para fotografía submarina. Si la cámara cae al agua accidentalmente, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon más próximo. Elimine las gotas de agua adheridas a la cámara con un paño seco. Si la cámara ha estado expuesta al salitre propio de un entorno marino, límpiela con un paño húmedo bien escurrido.
- Nunca deje la cámara junto a dispositivos con un campo magnético fuerte, como un imán o un motor eléctrico. Evite usar o dejar la cámara cerca de cualquier dispositivo que emita fuertes ondas de radio, como una antena de grandes dimensiones. Los campos magnéticos fuertes pueden causar fallos en el funcionamiento de la cámara o destruir los datos de las imágenes.
- No deje la cámara en lugares demasiado calurosos, como el interior de un coche expuesto a la luz directa del sol. Las altas temperaturas pueden producir averías.
- La cámara contiene un sistema de circuitos electrónicos de precisión. No intente nunca desmontarla.
- Utilice un soplador para eliminar el polvo del objetivo, el visor, el espejo réflex y la pantalla de enfoque. No utilice limpiadores con disolventes orgánicos para limpiar el objetivo o el cuerpo de la cámara. Si se encuentra con algún tipo de suciedad de difícil eliminación, lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon más próximo.
- No toque los contactos eléctricos de la cámara con los dedos. Así evitará que los contactos se corroan. La corrosión de los contactos puede provocar que la cámara deje de funcionar correctamente.
- Si la cámara se traslada repentinamente de un entorno frío a uno caliente, puede producirse condensación de agua en la cámara y en el interior de la misma. Para evitar la condensación, coloque la cámara en una bolsa de plástico con cierre hermético y permita que se adapte a esa temperatura más cálida antes de sacarla.
- Si se forma condensación de agua en la cámara, no la utilice. Así evitará causar daños en la cámara. Si hay condensación, extraiga el objetivo, la tarjeta CF y la batería de la cámara; espere a que se haya evaporado totalmente antes de volver a utilizarla.
- Si no va a utilizar la cámara durante un periodo de tiempo prolongado, extraiga la batería y guarde la cámara en un lugar fresco, seco y con buena ventilación. Aunque la cámara esté guardada, presione el disparador unas cuantas veces de vez en cuando para comprobar que la cámara aún funciona.
- Evite almacenar la cámara en lugares donde se utilicen productos químicos corrosivos, como un cuarto oscuro o un laboratorio.
- Si la cámara no se ha utilizado durante un periodo de tiempo prolongado, compruebe sus funciones antes de utilizarla. Si no ha utilizado la cámara durante cierto tiempo o tiene prevista una sesión fotográfica importante, llévela a un distribuidor de Canon para que la revisen o compruebe usted mismo que funciona correctamente.

Panel LCD y monitor LCD

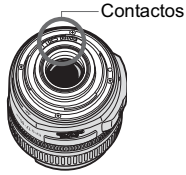
- Aunque el monitor LCD está fabricado con tecnología de alta precisión y más del 99,99% de los píxeles efectivos, en el 0,01% o menos restantes puede haber algunos vacíos. Los píxeles vacíos que aparecen en negro, rojo, etc., no suponen una avería. Estos píxeles no afectan a las imágenes grabadas.
- Si se deja encendido el monitor LCD durante un periodo prolongado de tiempo puede que haya quedado marcada la pantalla, si ve restos de lo que se estaba mostrando. No obstante, esto es sólo temporal y desaparecerá si no se utiliza la cámara durante unos días.

Tarjeta CF

- La tarjeta CF es un dispositivo de precisión. Procure que la tarjeta CF no se caiga y evite someterla a vibraciones. Esto podría dañar las imágenes grabadas.
- No almacene ni utilice una tarjeta CF cerca de dispositivos con un fuerte campo magnético, como un televisor, unos altavoces o un imán. Evite también los lugares que puedan tener electricidad estática. De no hacerlo así, puede perder las imágenes grabadas en la tarjeta CF.
- No deje la tarjeta CF a la luz directa del sol, ni cerca de una fuente de calor, ya que podrían deformarse y quedar inservibles.
- No derrame líquidos sobre la tarjeta CF.
- Guarde las tarjetas CF en una caja para proteger los datos almacenados en ellas.
- No debe doblar las tarjetas ni someterlas a ningún golpe o fuerza excesiva.
- No almacene las tarjetas CF en lugares con polvo, húmedos o demasiado calurosos.

Contactos eléctricos del objetivo

Después de desmontar el objetivo de la cámara, coloque las tapas del objetivo o colóquelo con el extremo posterior hacia arriba para evitar que se rayen la superficie y los contactos eléctricos.

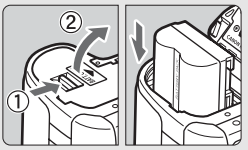


Precauciones para un uso prolongado

Cuando dispare de forma continua durante un periodo prolongado de tiempo o use el disparo con visión directa durante un periodo largo, es posible que la cámara se caliente. Aunque no sea una avería, si sujeta la cámara caliente durante mucho tiempo puede sufrir quemaduras leves.

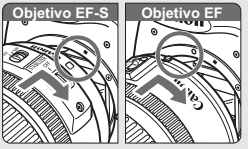
Guía de iniciación rápida

1



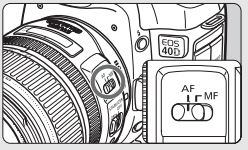
Introduzca la batería. (p. 26)
Para recargar la batería, consulte la página 24.

2



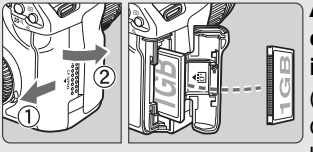
Monte el objetivo. (p. 30)
Cuando monte un objetivo EF-S, alinéelo con el indicador blanco de la cámara. Alinee los demás objetivos con el indicador rojo.

3



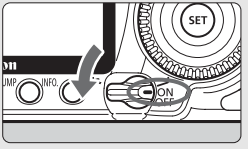
Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <AF>. (p. 30)

4



Abra la tapa de la ranura de la tarjeta CF e introduzca una tarjeta CF. (p. 28)
Oriente el lado de la etiqueta hacia usted e inserte el extremo con orificios en la cámara.

5



Sitúe el interruptor de alimentación en <ON>. (p. 32)

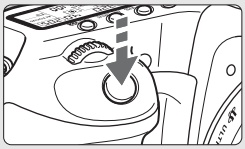
6

Sitúe el dial de modo en <▢> (Totalmente automático). (p. 46)
Todos los ajustes necesarios de la cámara se realizarán automáticamente.

7

Enfoque el motivo. (p. 32)
Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado en el centro del visor. Presione el disparador hasta la mitad y la cámara enfocará el motivo.

8



Tome la fotografía. (p. 32)
Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

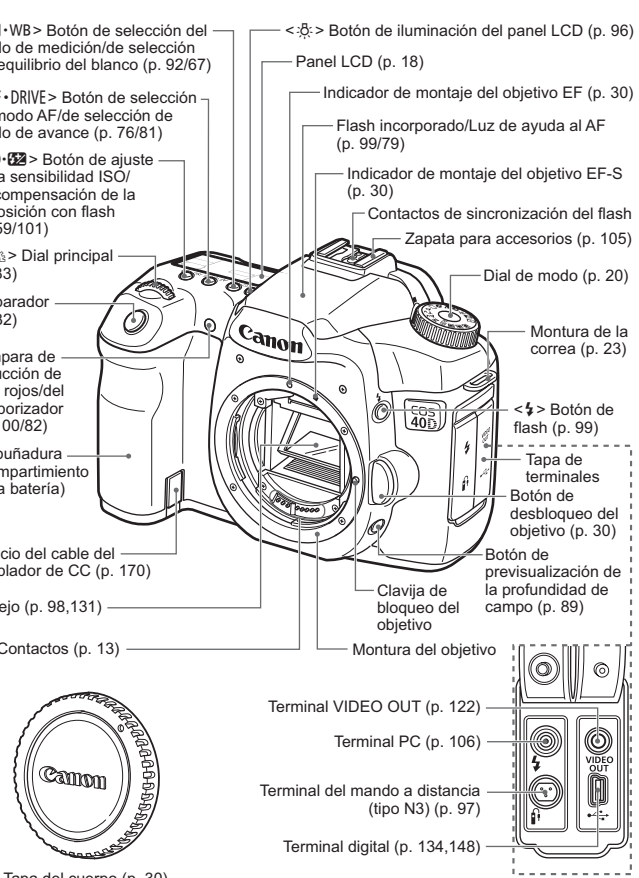
9

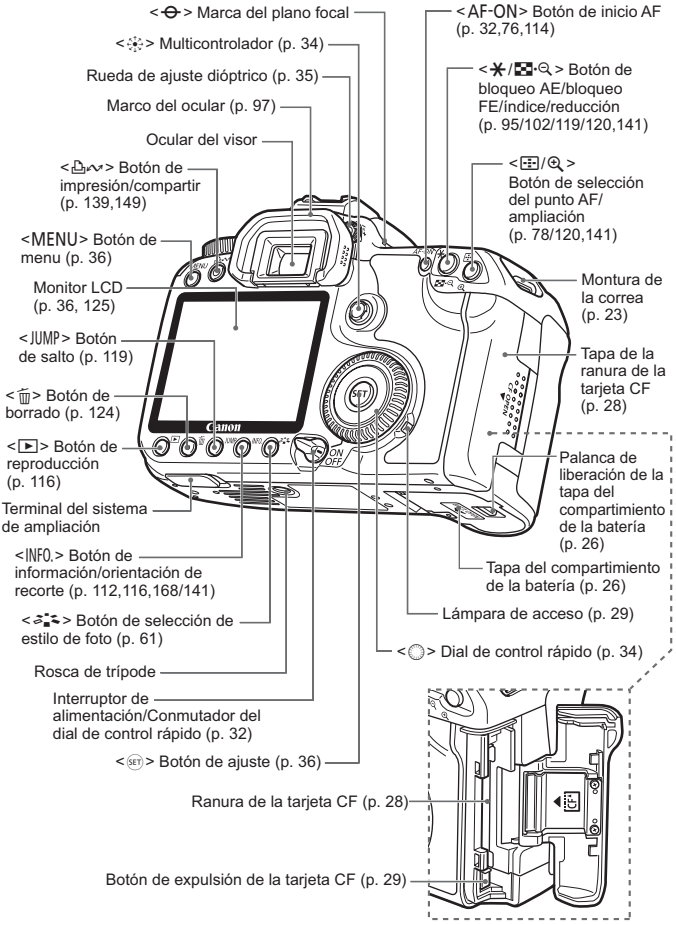
Revise la imagen en el monitor LCD. (p. 125)
La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante unos 2 segundos.

- Para ver las imágenes captadas hasta el momento, vea “Reproducción de imágenes” (p. 116).
- Para eliminar una imagen, vea “Borrado de imágenes” (p. 124).

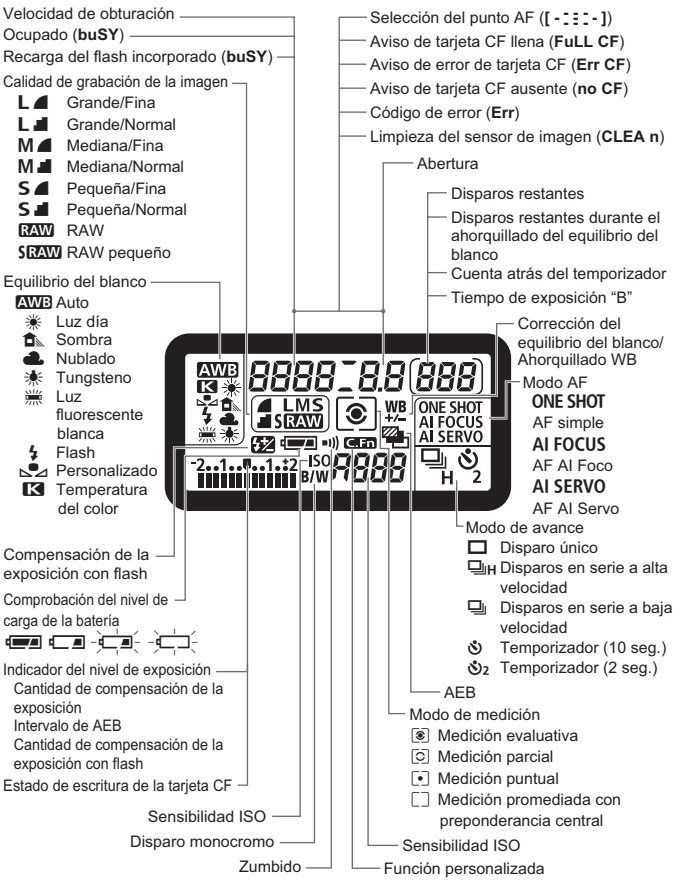
Nomenclatura

Para ver información detallada, se muestran entre paréntesis los números de las páginas de referencia (p. **).


<[ ]•WB> Botón de selección del modo de medición/de selección del equilibrio del blanco (p. 92/67)
<AF•DRIVE> Botón de selección de modo AF/de selección de modo de avance (p. 76/81)
<ISO•[ ]> Botón de ajuste de la sensibilidad ISO/ de compensación de la exposición con flash (p. 59/101)
< > Dial principal (p. 33)
Disparador (p. 32)
Lámpara de reducción de ojos rojos/del temporizador (p. 100/82)
Empuñadura (Compartimiento de la batería)
Orificio del cable del acoplador de CC (p. 170)
Espejo (p. 98,131)
Contactos (p. 13)
< > Botón de iluminación del panel LCD (p. 96)
Panel LCD (p. 18)
Indicador de montaje del objetivo EF (p. 30)
Flash incorporado/Luz de ayuda al AF (p. 99/79)
Indicador de montaje del objetivo EF-S (p. 30)
Contactos de sincronización del flash
Zapata para accesorios (p. 105)
Dial de modo (p. 20)
Montura de la correa (p. 23)
< > Botón de flash (p. 99)
Tapa de terminales
Botón de desbloqueo del objetivo (p. 30)
Botón de previsualización de la profundidad de campo (p. 89)
Clavija de bloqueo del objetivo
Montura del objetivo
Terminal VIDEO OUT (p. 122)
Terminal PC (p. 106)
Terminal del mando a distancia (tipo N3) (p. 97)
Terminal digital (p. 134,148)
VIDEO OUT
Tapa del cuerpo (p. 30)

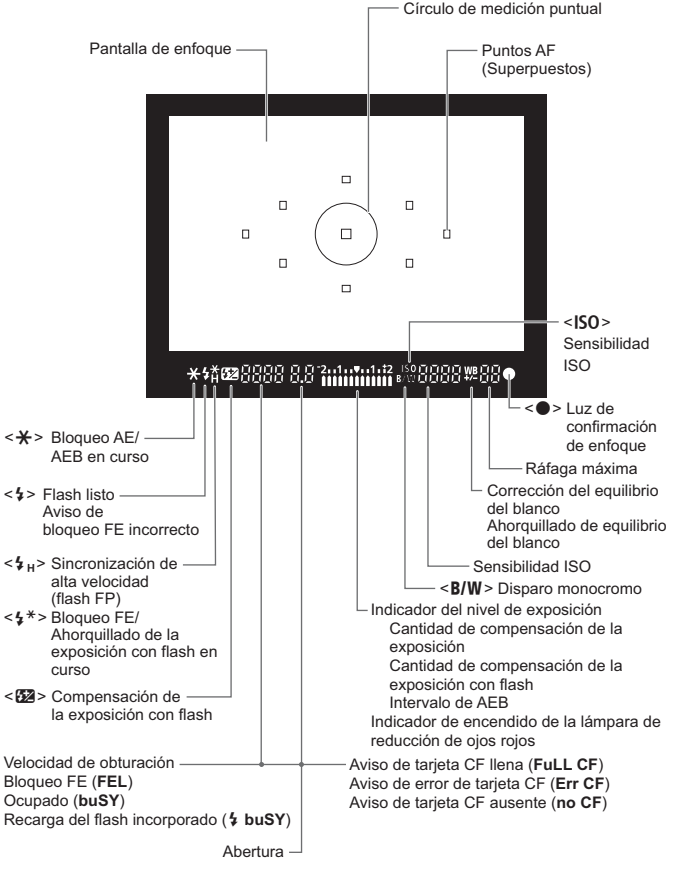

<⊖> Marca del plano focal
<AF-ON> Botón de inicio AF (p. 32,76,114)
<✳/▦·🔍> Botón de bloqueo AE/bloqueo FE/índice/reducción (p. 95/102/119/120,141)
<⊞/🔍> Botón de selección del punto AF/ ampliación (p. 78/120,141)
<✥> Multicontrolador (p. 34)
Rueda de ajuste dióptrico (p. 35)
Marco del ocular (p. 97)
Ocular del visor
<🖶/↷> Botón de impresión/compartir (p. 139,149)
<MENU> Botón de menu (p. 36)
Monitor LCD (p. 36, 125)
<JUMP> Botón de salto (p. 119)
<🗑> Botón de borrado (p. 124)
<▶> Botón de reproducción (p. 116)
Terminal del sistema de ampliación
<INFO.> Botón de información/orientación de recorte (p. 112,116,168/141)
<🎨> Botón de selección de estilo de foto (p. 61)
Rosca de trípode
Interruptor de alimentación/Conmutador del dial de control rápido (p. 32)
<SET> Botón de ajuste (p. 36)
Montura de la correa (p. 23)
Tapa de la ranura de la tarjeta CF (p. 28)
Palanca de liberación de la tapa del compartimiento de la batería (p. 26)
Tapa del compartimiento de la batería (p. 26)
Lámpara de acceso (p. 29)
<◯> Dial de control rápido (p. 34)
Ranura de la tarjeta CF (p. 28)
Botón de expulsión de la tarjeta CF (p. 29)

Panel LCD



La pantalla sólo mostrará los ajustes pertinentes.

Información del visor



La pantalla sólo mostrará los ajustes pertinentes.

Dial de modo

El dial de modo tiene los modos de la zona básica y los modos de la zona creativa.

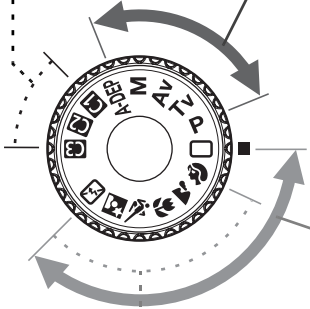
Ajustes de usuario de la cámara

La mayoría de los ajustes de la cámara pueden registrarse bajo C1, C2 o C3. (p. 165)

Zona creativa

Estos modos ofrecen más control sobre el resultado.

- **P** : AE programada (p. 84)
- **Tv** : AE con prioridad a la velocidad de obturación (p. 86)
- **Av** : AE con prioridad a la abertura (p. 88)
- **M** : Exposición manual (p. 90)
- **A-DEP** : AE con profundidad de campo automática (p. 91)



Totalmente automático

Zona básica

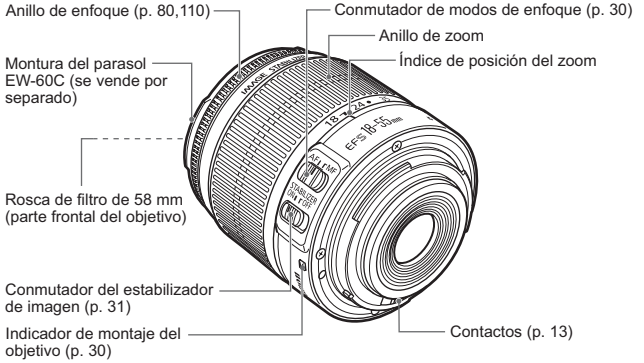
Sólo es necesario presionar el disparador. Fotografía totalmente automática para tipos de motivo específicos.

: **Totalmente automático** (p. 46)

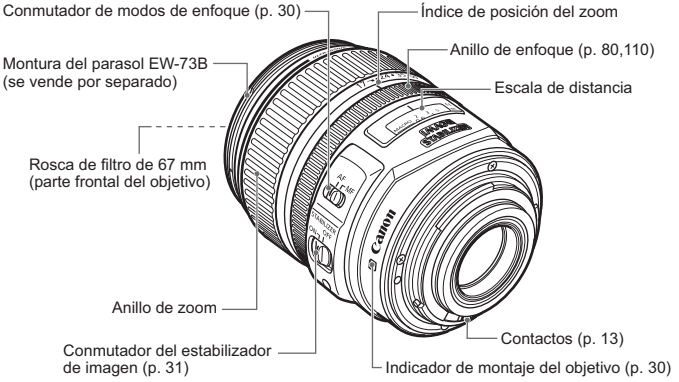
Zona de imagen

- : Retrato (p. 49)
- : Paisaje (p. 50)
- : Primer plano (p. 51)
- : Deportes (p. 52)
- : Retrato nocturno (p. 53)
- : Flash desconectado (p. 54)

Objetivo EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS

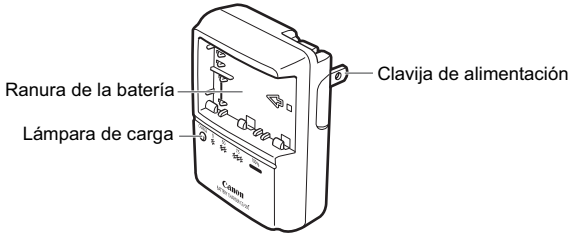

Anillo de enfoque (p. 80,110)
Conmutador de modos de enfoque (p. 30)
Anillo de zoom
Índice de posición del zoom
Montura del parasol EW-60C (se vende por separado)
Rosca de filtro de 58 mm (parte frontal del objetivo)
Conmutador del estabilizador de imagen (p. 31)
Indicador de montaje del objetivo (p. 30)
Contactos (p. 13)

Objetivo EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM


Conmutador de modos de enfoque (p. 30)
Índice de posición del zoom
Anillo de enfoque (p. 80,110)
Montura del parasol EW-73B (se vende por separado)
Escala de distancia
Rosca de filtro de 67 mm (parte frontal del objetivo)
Anillo de zoom
Contactos (p. 13)
Conmutador del estabilizador de imagen (p. 31)
Indicador de montaje del objetivo (p. 30)

Cargador de batería CG-580

Esta imagen muestra un cargador de batería. (p. 24)

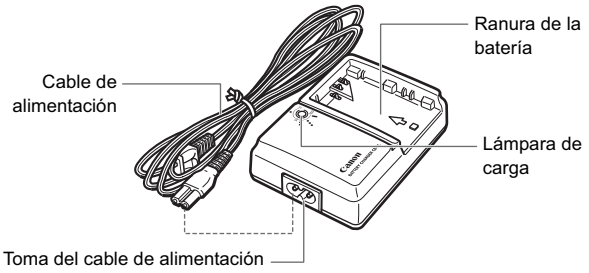


Esta unidad de alimentación debe orientarse correctamente en posición de montaje vertical u horizontal.

INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD IMPORTANTES - GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.
PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA CUIDADOSAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES.
Para la conexión a una red eléctrica que no sea la de EE.UU., utilice un adaptador de clavija de enchufe con la configuración adecuada para la toma de corriente.

Cargador de batería CB-5L

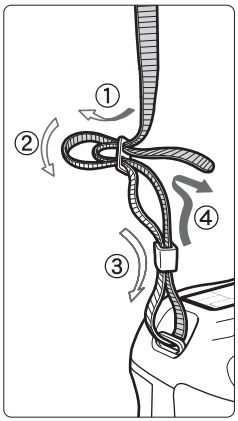
Esta imagen muestra un cargador de batería. (p. 24)



1

Para empezar

En este capítulo se explican los pasos preliminares y operaciones básicas de la cámara.



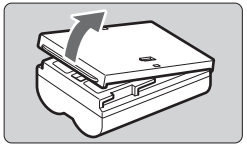
Colocación de la correa

Pase el extremo de la correa a través del ojal de la montura de la cámara, desde abajo. Seguidamente, páselo a través de la hebilla de la correa, como se muestra en la ilustración. Tire de la correa para que quede tensa y asegúrese de que no se afloja en la hebilla.

- La tapa del ocular también está sujeta a la correa. (p. 97)

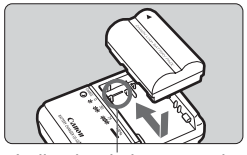
Tapa del ocular

Recarga de la batería



1 Retire la tapa.

- Al extraer la batería de la cámara, asegúrese de volver a colocar la tapa para evitar cortocircuitos.

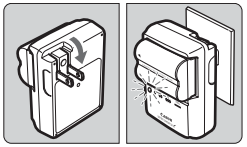


Indicador de la ranura de la batería

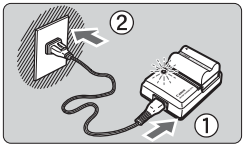
2 Monte la batería.

- Alinee el borde delantero de la batería con la línea indicadora del cargador de batería. Mientras presiona la batería, deslícela en la dirección de la flecha.
- Para retirar la batería, siga el procedimiento anterior en orden inverso.

CG-580



CB-5L



3 Recargue la batería.

Para CG-580

- Tal como indica la flecha, saque las patillas del cargador de batería y inserte las patillas en la fuente de alimentación.

Para CB-5L

- Conecte el cable de alimentación al cargador e inserte la clavija en la fuente de alimentación.

▶ La recarga se inicia automáticamente y la lámpara de carga empieza a parpadear en rojo.

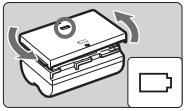
▶ **El tiempo de recarga de una batería totalmente agotada será el siguiente:**
BP-511A y BP-514: Aprox. 100 minutos
BP-511 y BP-512: Aprox. 90 minutos
El tiempo necesario para recargar la batería depende de su nivel de carga y de la temperatura ambiente.

- Los números y las marcas del cargador de batería corresponden a los de la tabla de la izquierda.

Nivel de recarga	Lámpara de carga
0 - 50%	Parpadea una vez por segundo
50 - 75%	Parpadea dos veces por segundo
75 - 90%	Parpadea tres veces por segundo
90% o más	Luz encendida

Sugerencias para usar la batería y el cargador

- **Recargue la batería el día antes o el mismo día en el que vaya a utilizarla.**
  Las baterías cargadas y sin usar pierden la carga gradualmente.
- **Una vez que se haya recargado la batería, desconéctela y desenchufe el cargador.**
- **Puede colocar la tapa con una orientación diferente para indicar si la batería se ha recargado o no.**
  Si se ha recargado la batería, coloque la tapa de modo que el orificio con forma de batería < > quede alineado con el cierre azul de la batería. Si la batería está agotada, coloque la tapa con la orientación opuesta.



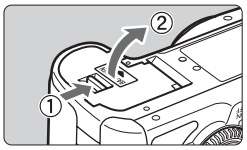
- **Utilice la batería en un intervalo de temperatura ambiente de 0°C - 40°C / 32°F - 104°F.**
  Para obtener el mejor rendimiento de la batería se recomienda un intervalo de temperatura ambiente de 10°C - 30°C / 50°F - 86°F. En lugares fríos tales como zonas de nieve, el rendimiento de la batería y el tiempo de funcionamiento se pueden reducir temporalmente.
- **Cuando no utilice la cámara, retire la batería.**
  Si se deja la batería en la cámara durante un periodo prolongado de tiempo, se libera una pequeña cantidad de corriente que descarga la batería en exceso y acorta su duración. Extraiga la batería de la cámara y coloque la tapa protectora antes de guardarla. Almacenar la batería completamente cargada puede reducir su rendimiento.
- **El cargador de batería puede utilizarse también en otros países.**
  El cargador de batería es compatible con una fuente de alimentación de 100 V CA a 240 V CA 50/60 Hz. Use un adaptador de clavija comercial para ese país. No conecte ningún transformador de tensión portátil al cargador de batería. Si lo hace puede dañar el cargador de batería.
- **Si la batería se agota rápidamente incluso tras cargarla por completo, reemplácela.**
  Sustituya la batería por una nueva.

- No recargue ninguna otra batería más que la BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.
- Las baterías BP-511A, BP-514, BP-511 y BP-512 son baterías dedicadas para productos Canon. Si la utiliza con un cargador de batería o un producto que no sea de Canon, puede provocar averías o accidentes de los que Canon no se hace responsable.

Inserción y extracción de la batería

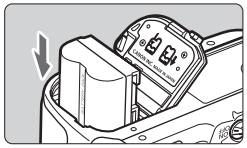
Inserción de la batería

Introduzca una batería BP-511A con carga completa en la cámara.



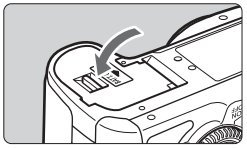
1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.

- Deslice la palanca como indica la flecha y abra la tapa.



2 Introduzca la batería.

- Oriente los contactos de la batería hacia abajo.
- Introduzca la batería hasta que quede encajada en su sitio.



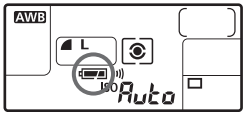
3 Cierre la tapa.

- Presione la tapa para cerrarla hasta que encaje en su lugar.

También se puede utilizar baterías BP-514, BP-511 o BP-512.

Comprobación del nivel de carga de la batería

Cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON> o <⏎> (p. 32), se indica el nivel de la batería en cuatro niveles:



- : Nivel de carga correcto.
- : Nivel de carga bajo.
- : La batería se agotará pronto.
- : La batería se debe recargar.

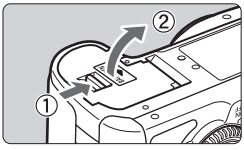
Duración de la batería [Número de disparos • aprox.]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	1100	800
A 0°C / 32°F	950	700

- Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería BP-511A con carga completa y no se dispara con visión directa, y se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

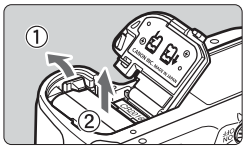
- El número real de disparos puede ser inferior al indicado, en función de las condiciones en las que se tome la fotografía.
- El número de disparos posibles se reducirá si se utiliza el monitor LCD con frecuencia.
- El número de disparos posibles también se reduce si se presiona el disparador hasta la mitad durante periodos prolongados, o con sólo usar el enfoque automático.
- El número de disparos posibles con la BP-514 es el mismo que el indicado en la tabla.
- A una temperatura de 23°C / 73°F, el número de disparos posibles con la BP-511 o la BP-512 se reducirá al 75% de la cifra de la tabla. A 0°C / 32°F, el número de disparos será aproximadamente el mismo que el de la tabla.
- El objetivo se alimenta de la energía de la batería de la cámara. El uso de ciertos objetivos puede reducir el número de disparos posibles.
- Para ver la duración de la batería cuando se usa el disparo con visión directa, consulte la página 112.

Extracción de la batería



1 Abra la tapa del compartimiento de la batería.

- Deslice la palanca como indica la flecha y abra la tapa.



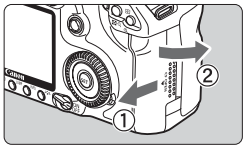
2 Extraiga la batería.

- Presione la palanca de bloqueo de la batería, como indica la flecha, y extraiga la batería.
- Para evitar cortocircuitos, no olvide colocar la tapa protectora en la batería.

Inserción y extracción de la tarjeta CF

La imagen captada se graba en la tarjeta CF (se vende por separado). Aunque el grosor de las tarjetas CF de tipo I y de tipo II es distinto, ambas pueden introducirse en la cámara. La cámara también es compatible con Microdrive (de tipo disco duro) y tarjetas CF de 2 GB o más.

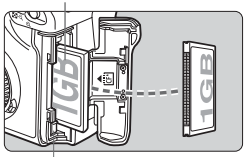
Inserción de la tarjeta



1 Abra la tapa.

- Deslice la tapa como indica la flecha para abrirla.

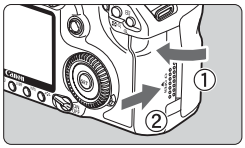
Lado de la etiqueta



Botón de expulsión de la tarjeta CF

2 Inserte la tarjeta CF.

- **Como se muestra en la ilustración, oriente hacia usted la cara de la tarjeta que lleva la etiqueta e inserte en la cámara el extremo de la tarjeta que tiene orificios.**
  Si inserta la tarjeta CF de forma incorrecta puede dañar la cámara.
- ▶ El botón de expulsión de la tarjeta CF se proyectará hacia fuera.



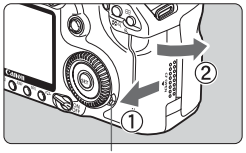
3 Cierre la tapa.

- Cierre la tapa y deslícela en la dirección que muestra la flecha hasta que encaje en su lugar.
- ▶ Cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON> o <⌐>, se mostrará en el panel LCD el número de disparos restantes.

Disparos restantes

El número de disparos restantes depende de la capacidad que le quede a la tarjeta CF, de la calidad de grabación de la imagen, de la sensibilidad ISO, etc.

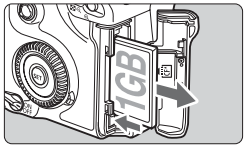
Extracción de la tarjeta



Lámpara de acceso

1 Abra la tapa.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- **Compruebe que la lámpara de acceso está apagada y abra la tapa.**



2 Extraiga la tarjeta CF.

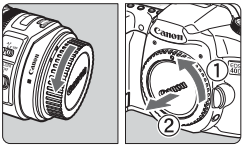
- Presione el botón de expulsión de la tarjeta CF.
- ▶ La tarjeta CF se expulsará.
- Cierre la tapa.

- **Cuando la lámpara de acceso está iluminada o parpadeando, indica que la tarjeta CF está escribiendo o leyendo imágenes, que se está borrando imágenes o que se está transfiriendo datos. Mientras la lámpara de acceso esté iluminada o parpadeando, no haga nunca nada de lo siguiente. Si lo hace así puede dañar los datos de imagen. También puede dañar la tarjeta CF o la cámara.**
  - **• Agitar o golpear la cámara.**
  - **• Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta CF.**
  - **• Extraer la batería.**
- SI la tarjeta CF ya contiene imágenes grabadas, es posible que el número de archivo no se inicie desde 0001. (p. 72)
- Si en el panel LCD aparece "**Err CF**" (Error CF), consulte la página 43.
- Cuando manipule una tarjeta de tipo disco duro, sujétela siempre por los lados. Si la sujeta por sus superficies planas, puede dañar la tarjeta.
- Comparadas con las tarjetas CF, las tarjetas de CF de tipo disco duro son más vulnerables a las vibraciones y a los golpes. Si utiliza una tarjeta de este tipo, tenga cuidado de no someter la cámara a vibraciones ni golpes, especialmente mientras se graban o se muestran imágenes.

Si ajusta [**Sin tarjeta**] en [**Off**] en el menú, no podrá tomar fotografías sin una tarjeta CF.

Montaje y desmontaje del objetivo

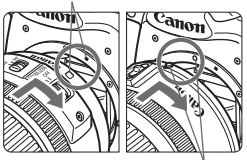
Montaje del objetivo



1 Extraiga las tapas.

- Extraiga la tapa posterior del objetivo y la tapa del cuerpo girándolas de la forma que indica la flecha.

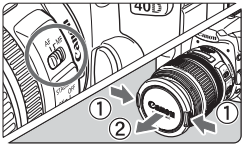
Indicador de montaje del objetivo EF-S



Indicador de montaje del objetivo EF

2 Monte el objetivo.

- Alinee el objetivo EF-S con el indicador blanco de montaje del objetivo EF-S de la cámara y gire el objetivo como indica la flecha hasta que se acople en su lugar.
- Si monta un objetivo que no sea EF-S, alinéelo con el indicador rojo de montaje del objetivo EF.

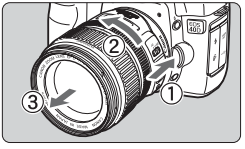


3 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque a la posición <AF>.

- Si lo ajusta en la posición <**MF**>, no podrá enfocar automáticamente.

4 Extraiga la tapa de la parte frontal del objetivo.

Desmontaje del objetivo



Mantenga presionado el botón de desbloqueo del objetivo y gire el objetivo como indica la flecha.

- Gire el objetivo hasta que se detenga y desmóntelo.

Al montar o desmontar el objetivo, evite que entre polvo en la cámara a través de la montura.

Acerca de los objetivos con estabilizador de imagen

Si se monta un objetivo con estabilizador de imagen (Image Stabilizer, IS) y se ajusta el conmutador IS del objetivo en <ON>, el estabilizador de imagen funcionará cuando presione el disparador hasta la mitad. Cuando vea una imagen estable en el visor, tome la fotografía.

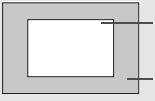
- Para las exposiciones “B”, ajuste el conmutador IS en <OFF>. Si lo ajusta en la posición <ON>, es posible que el estabilizador de imagen no funcione correctamente.
- El estabilizador de imagen continúa funcionando durante unos 2 seg. después de soltar el disparador. No desmonte el objetivo durante este periodo de tiempo. SI lo hace así puede provocar una avería.
- El uso del estabilizador de imagen reducirá al número de disparos posibles (menor duración de la batería).

Enfoque manual de motivos en infinito

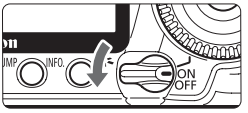
Para enfocar manualmente un motivo en infinito, mire por el visor. Si simplemente gira el anillo de enfoque todo su recorrido hasta infinito, es posible que no obtenga un enfoque correcto.

No mire al sol a través de ningún objetivo. SI lo hace así puede provocarse una pérdida de visión.

Factor de conversión de imagen
Dado que el tamaño de la imagen es inferior al formato de película de 35 mm, la longitud focal aparente aumenta 1,6 veces.



Interruptor de alimentación/Conmutador del dial de control rápido

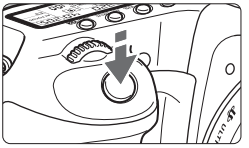


<OFF> : La cámara se apaga y no funciona. Posición para cuando no se usa la cámara.
<ON> : La cámara funciona.
<⤻> : La cámara y <◌> funcionan. (p. 34)

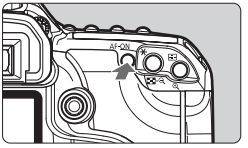
- Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON/⤻> o <OFF>, se ejecutará automáticamente la limpieza del sensor. Durante la limpieza del sensor, el monitor LCD mostrará un logotipo.
- Para ahorrar energía de la batería, la cámara se apaga automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Para volver a encenderla, sólo tiene que presionar el disparador.
- Puede cambiar el tiempo de apagado automático con el ajuste [**Descon. auto**] del menú. (p. 42)
- Si sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> mientras se está grabando una imagen en la tarjeta CF, se mostrará [**Grabando...**] y se apagará la alimentación una vez que la tarjeta CF termine de grabar la imagen.

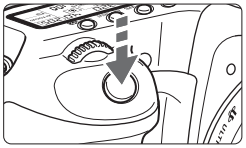
Disparador

El disparador tiene dos posiciones. Puede presionar el disparador hasta la mitad. A continuación, puede presionar el disparador hasta el fondo.



Presionar el disparador hasta la mitad (⏱4)
De este modo se activa el enfoque automático y la exposición automática que ajusta la velocidad de obturación y la abertura.
El ajuste de exposición se mostrará en el panel LCD y en el visor.
En los modos de la zona creativa, pulsar el botón <AF-ON> equivaldrá a presionar el disparador hasta la mitad.



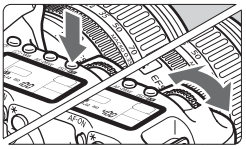


Presionar el disparador hasta el fondo

Esta acción dispara el obturador y toma la fotografía.

- Si presiona el disparador hasta el fondo sin antes presionarlo hasta la mitad, o si lo presiona hasta la mitad e inmediatamente después lo presiona a fondo, pasará algún tiempo antes de que la cámara tome la fotografía.
- Puede volver al modo listo para disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso mientras se muestra el menú, o se reproduce o se graba imágenes.

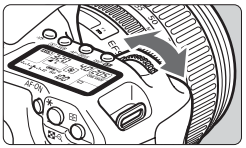
<☆> Uso del dial principal para la selección



(1) Presione un botón y gire el dial <☆>.

Cuando se presiona un botón, la función correspondiente al mismo permanece seleccionada durante 6 segundos (⏱6). Durante este tiempo puede girar el dial <☆> para establecer el ajuste deseado. Cuando se desactive la función o se presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- De esta forma, puede ajustar el modo de medición, el modo AF y la sensibilidad ISO, así como seleccionar el punto AF.



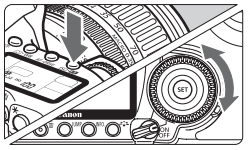
(2) Gire únicamente el dial <☆>.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <☆> para establecer el ajuste deseado.

- De esta forma, puede ajustar la velocidad de obturación, la abertura, etc.

<◯> Uso del dial de control rápido para la selección

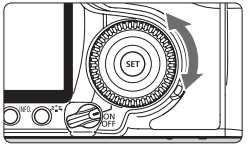
Antes de usar el dial <◯>, sitúe el interruptor de alimentación en <🌙>.



(1) Presione un botón y gire el dial <◯>.

Cuando se presiona un botón, la función correspondiente al mismo permanece seleccionada durante 6 segundos (⏱6). Durante este tiempo puede girar el dial <◯> para establecer el ajuste deseado. Cuando se desactive la función o se presione el disparador hasta la mitad, la cámara estará lista para disparar.

- Use este dial para seleccionar o establecer el equilibrio del blanco, el modo de avance, la compensación de la exposición con flash y el punto AF.



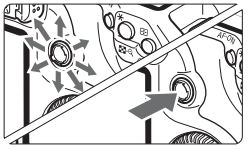
(2) Gire únicamente el dial <◯>.

Mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <◯> para establecer el ajuste deseado.

- Use este dial para establecer la cantidad de compensación de la exposición, el ajuste de abertura para las exposiciones manuales y otros ajustes.

También puede operar (1) cuando el interruptor de alimentación está en la posición <ON>.

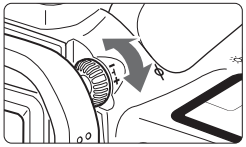
<✣> Funcionamiento del multicontrolador



<✣> consiste en ocho botones de dirección y un botón en el centro.

- Utilícelo para seleccionar el punto AF, corregir el equilibrio del blanco, seleccionar el marco de enfoque durante el disparo con visión directa, o desplazar la imagen en la vista ampliada. También puede usarlo para seleccionar menús. (Excepto [**Borrar imág.**] y [**Formatear**].)

Ajuste de la claridad del visor



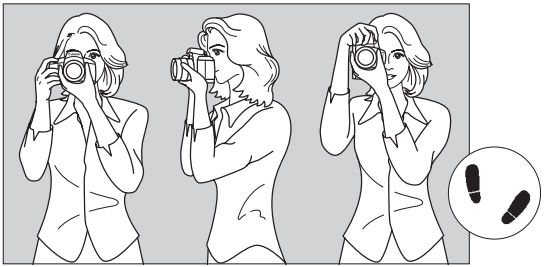
Gire la rueda de ajuste dióptrico.

- Gire la rueda a la derecha o la izquierda de manera que los puntos AF del visor aparezcan nítidamente.

Si tras el ajuste dióptrico de la cámara aún no consigue ver nítidamente a través del visor, es recomendable que utilice objetivos de ajuste dióptrico de la serie E (10 tipos, se venden por separado).

Sujeción de la cámara

Para obtener imágenes nítidas, sujete firmemente la cámara para minimizar la trepidación.

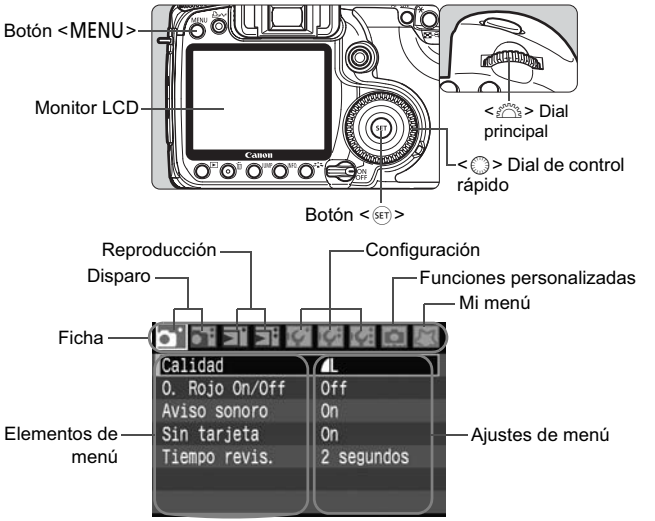


Con la cámara en horizontal Con la cámara en vertical

1. Sujete firmemente con la mano derecha la empuñadura de la cámara.
2. Sujete el objetivo desde abajo con la mano izquierda.
3. Presione ligeramente el disparador con el dedo índice de la mano derecha.
4. Apriete los brazos y los codos ligeramente contra la parte delantera del cuerpo.
5. Acérquese la cámara a la cara y mire a través del visor.
6. Para mantener una postura estable, ponga un pie delante del otro.

Funciones de menú

Ajustando diversas opciones con los menús, puede ajustar la calidad de grabación de la imagen, el estilo de foto, la fecha y hora, las funciones personalizadas, etc. Utilice el botón <MENU> de la parte posterior de la cámara y los diales <☆> <◯> mientras observa el monitor LCD.



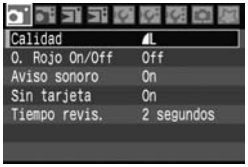
* **Las fichas [📷/📷/📷/☆] no se muestran en modos de la zona básica tales como Totalmente automático.**

Icono	Color	Categoría	Descripción
📷/📷	Rojo	Menú de disparo	Elementos relacionados con la toma de fotografías
▶/▶	Azul	Menú de reproducción	Elementos relacionados con la reproducción de imágenes
⚙/⚙/⚙	Amarillo	Menú de configuración	Ajustes de las funciones de la cámara
📷	Naranja	Funciones personalizadas de la cámara	
☆	Verde	Registre elementos de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	

Procedimiento de ajuste de los menús

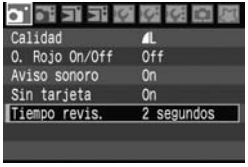
1 Visualice el menú.

- Presione el botón <MENU> para mostrar el menú.



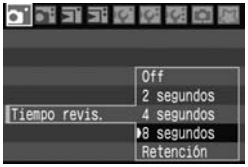
2 Seleccione una ficha.

- Gire el dial <☆> para seleccionar una ficha.



3 Seleccione un elemento de menú.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el elemento del menú y, a continuación, presione <(SET)>.



4 Seleccione el ajuste.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el ajuste deseado.

5 Establezca el ajuste deseado.

- Presione <(SET)> para establecerlo.

6 Salga del menú.

- Presione el botón <MENU> para salir del menú y volver a disparar con la cámara.

Ajustes de menú

Disparo 1 (Rojo)

		Página
Calidad	4L / 4L / 4M / 4M / 4S / 4S / RAW / SRAW RAW+(4L / 4L / 4M / 4M / 4S / 4S) SRAW + (4L / 4L / 4M / 4M / 4S / 4S)	56
O. Rojo On/Off	Off / On	100
Aviso sonoro	On / Off	–
Sin tarjeta	On / Off	29
Tiempo revis.	Off / 2 segundos / 4 segundos / 8 segundos / Retención	125

Disparo 2 (Rojo)

AEB	Incrementos de 1/3 de punto, ±2 puntos	94
Equil. blanco	AWB / ☀ / ⛅ / ☁ / ☀ / ▬ / ϟ / ▭ / K (2500 - 10000)	67
Equil. del blanco personal	Ajuste manual del equilibrio del blanco	68
DESP/SEC EQU.B	Corrección WB: Corrección del equilibrio del blanco Ahorquillado WB: Ahorquillado de equilibrio del blanco	70 71
Espacio color	sRGB / Adobe RGB	74
Estilo foto	Normal / Retrato / Paisaje / Neutro / Fiel / Monocromo / Usuario 1, 2, 3	61-66
Datos eliminación del polvo	Obtiene datos que se utilizan para borrar motas de polvo	129

Reproducción 1 (Azul)

Proteja imágenes	Proteger imagen contra borrado	123
Girar	Girar imagen vertical	120
Borrar imág.	Borrar imagen	124
Orden impresión	Especificar las imágenes a imprimir (DPOF)	143
Orden de transferencia	Seleccionar imágenes para transferirlas a un ordenador personal	150
Copia segur. soporte ext.	Se muestra cuando se usa un soporte externo mediante WFT-E3/E3A (se vende por separado)	–

Reproducción 2 (Azul)

		Página
Alerta destacada	Desactivado / Activado	117
Repr. punto AF	Desactivado / Activado	117
Histograma	Luminosidad / RGB	118
Reproducción automática	Reproducción automática de imágenes	121

Configuración 1 (Amarillo)

Descon. auto	1 minuto / 2 minutos / 4 minutos / 8 minutos / 15minutos / 30 minutos / Off	42
Num. archivo	Continuo / Reinic. auto / Reinic. man.	72
Autorrotación	On / On / Off	126
Botón INFO	Pres. normal / Aj. cámara / Func. Disp.	168
Formatear	Inicialización y borrado de los datos de la tarjeta	42
Ajustes WFT	Se muestra cuando está instalado el WFT-E3/ E3A (se vende por separado)	–
Func. grabar+sel. sop.	Se muestra cuando se usa un soporte externo mediante WFT-E3/E3A (se vende por separado)	–

Configuración 2 (Amarillo)

Luminos. LCD	Se ofrecen siete niveles de luminosidad	125
Fecha/Hora	Ajuste la fecha (año, mes, día) y hora (hora, minuto, segundo)	41
Idioma	18 idiomas	41
Sistema vídeo	NTSC / PAL	122
Limpieza del sensor	Autolimpieza / Limpiar ahora / Limpiar manualmente	127
Aj. funciones visión directa	[**Disp. Visión dir.**] Desactivado / Activado [**Retículo**] Off / On [**Disp. silenc.**] Modo 1 / Modo 2 / Desactivar [**Temp. medición**] 4 segundos / 16 segundos / 30 segundos / 1 minuto / 10 minuto / 30 minuto	108 112 113 109
Control de flash	Flash / Aj. func. flash incorporado / Aj. func. flash externo / Ajuste C.Fn flash externo / Borrar ajus. C.Fn flash ext.	103

Configuración 3 (Amarillo)

		Página
Ajuste de usuario de cámara	Registre los ajustes actuales de la cámara en las posiciones <C1>, <C2> o <C3> del dial de modo	165
Borrar los ajustes de cámara	Restablece los ajustes predeterminados de la cámara	44
Versión firmware	Para actualizar el firmware	–

Funciones personalizadas (Naranja)

C.Fn I: Exposición	Personalice la cámara como desee	154
C.Fn II: Imagen		156
C.Fn III: Autofoco/Avance		157
C.Fn IV: Funcionamiento/Otros		160
Borrar (C.Fn)	Borra todos los ajustes de las funciones personalizadas	152

Mi menú (Verde)

Ajustes Mi menú	Registre elementos de menú y funciones personalizadas de uso frecuente	164

- Las pantallas (fichas) [Disparo 2], [Configuración 3], [Funciones personalizadas] y [Mi menú] no se muestran en los modos de la zona básica.
- Los elementos de menú sombreados no se muestran en los modos de la zona básica.
- En los modos de la zona básica no se muestran los modos de calidad de grabación RAW, sRAW, RAW/sRAW+JPEG.
- Al presionar el botón <JUMP> se seleccionará otra ficha. Se seleccionará el primer elemento bajo la ficha.
- Puede volver al modo de disparo instantáneamente presionando el disparador hasta la mitad, incluso cuando se muestra el menú.
- Las explicaciones de las funciones de menú contenidas en este manual asumen que ha presionado el botón <MENU> para visualizar la pantalla del menú.
- Puede registrar elementos de menú de uso frecuente bajo Mi menú [Mi menú]. (p. 164)

Antes de empezar

MENU Ajuste del idioma de la interfaz

1 Seleccione [Language].

- Bajo la ficha [Y], seleccione [**Language**] (el tercer elemento desde arriba) y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Ajuste el idioma deseado.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el idioma y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ El idioma cambia.

MENU Ajuste de la fecha y la hora

Compruebe si se ha ajustado correctamente la fecha y hora de la cámara. Si es necesario, ajuste la fecha y la hora correctas.

1 Seleccione [Fecha/Hora].

- Bajo la ficha [Y], seleccione [**Fecha/Hora**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Ajuste la fecha, la hora y el formato de visualización de la fecha.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el número.
- Presione <(SET)> para mostrar ⇕.
- Gire el dial <◯> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <(SET)>. (Vuelve a □.)

3 Salga del menú.

- Gire el dial <◯> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se ajustará la fecha y la hora, y volverá a aparecer el menú.

Es importante ajustar la fecha y hora correctas, porque se garbarán junto con cada imagen captada.

MENU Ajuste del tiempo de apagado/Apagado automático

Puede cambiar este tiempo de apagado automático para que la cámara se apague automáticamente después de un periodo sin estar en funcionamiento. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste este parámetro en [**Off**]. Una vez apagada la alimentación, puede encender otra vez la cámara presionando el disparador u otro botón.

1 Seleccione [Descon. auto].

- Bajo la ficha [🔧], seleccione [**Descon. auto**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Ajuste el tiempo que desee.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el elemento y, a continuación, presione <(SET)>.

Aunque se haya ajustado en [**Off**], el monitor LCD se desconectará automáticamente después de 30 min. para ahorrar energía. (La alimentación de la cámara no se desconecta.)

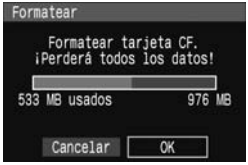
MENU Formateado de la tarjeta CF

Si la tarjeta CF es nueva o fue formateada previamente por otra cámara u ordenador personal, formatee la tarjeta con la cámara.

Cuando se formatea la tarjeta CF, todas las imágenes y los datos de la tarjeta se borran. Se borrarán incluso las imágenes protegidas, así que debe asegurarse de que no haya nada que desee conservar. Si es necesario, transfiera las imágenes a un ordenador personal, etc. antes de formatear la tarjeta.

1 Seleccione [Formatear].

- Bajo la ficha [🔧], seleccione [**Formatear**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

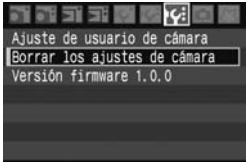
- Gire el dial <◌> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Se formateará (inicializará) la tarjeta CF.
- ▶ Una vez que finalice el formateado, volverá a aparecer el menú.

- Cuando se formatea o se borra la tarjeta CF, sólo se cambia la información de administración de los archivos. Los datos reales no se borran por completo. Tenga esto en cuenta cuando venda o deseche la tarjeta.
- Cuando deseche la tarjeta CF, destrúyala físicamente para evitar la filtración de datos personales.
- Si se muestra un error relativo a la tarjeta CF en el monitor LCD, retire e instale de nuevo la tarjeta.
  Si el error persiste, utilice una tarjeta diferente. O bien, si puede transmitir todas las imágenes de la tarjeta a un ordenador personal transfiera todas las imágenes y, a continuación, formatee la tarjeta. Después puede volver a usar normalmente la tarjeta.

La capacidad de la tarjeta CF que se muestra en la pantalla de formateado de la tarjeta puede ser inferior a la capacidad indicada en la tarjeta.

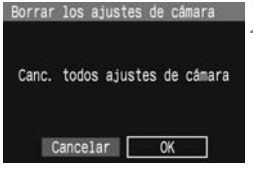
MENU Reinicio de los ajustes de la cámara ★

Es posible reiniciar los ajustes de disparo y de menú de la cámara a sus ajustes predeterminados.



1 Seleccione [Borrar los ajustes de cámara].

- Bajo la ficha [🔧], seleccione [**Borrar los ajustes de cámara**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

- Gire el dial <◎> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ Cuando se ajusta [**Borrar los ajustes de cámara**], la cámara se reinicia a los ajustes siguientes.

Ajustes de disparo

Modo AF	AF simple
Selección del punto AF	Selección automática
Modo de medición	(Medición evaluativa)
Modo de avance	□ (Disparo único)
Compensación de la exposición	0 (Cero)
AEB	Cancelado
Compensación de la exposición con flash	0 (Cero)

Ajustes de grabación de imágenes

Calidad	◢L
Sensibilidad ISO	Auto
Espacio del color	sRGB
Equilibrio del blanco	AWB (Auto)
Corrección WB	Cancelado
Ahorquillado WB	Cancelado
Estilo foto	Normal

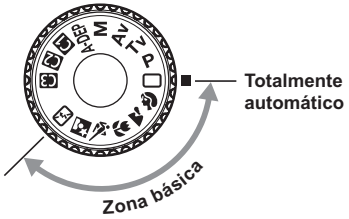
- Las [**Funciones personalizadas**] y [**Ajuste de usuario de cámara**] no se borran.
- Los datos de equilibrio del blanco (p. 68) obtenidos del equilibrio del blanco personalizado y los datos de eliminación de polvo (p. 129) se borran.

2

Fotografía básica

En este capítulo se describe cómo utilizar los modos de la zona básica en el dial de modo para obtener los mejores resultados.

Con los modos de la zona básica, todo lo que tiene que hacer es apuntar, disparar y la cámara realizará automáticamente todos los ajustes. (p.172) Además, para evitar fotografías mediocres debido a operaciones equivocadas, en los modos de la zona básica no es posible cambiar los ajustes de la cámara.

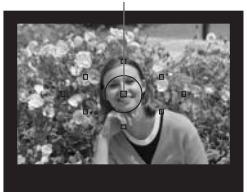


Corrección automática de imagen en los modos de la zona básica

En los modos de la zona básica, la imagen se ajusta automáticamente para obtener la mejor luminosidad.

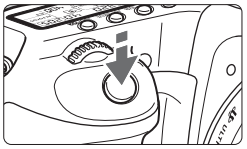
Realización de fotografías totalmente automáticas

1 Ajuste el dial de modo en <🖵>.



2 Sitúe cualquier punto AF sobre el motivo.

- Todos los puntos AF funcionarán, y el enfoque se obtendrá generalmente en el punto AF que cubra el objeto más cercano.
- Apuntar el punto AF central sobre el motivo facilita el enfoque.



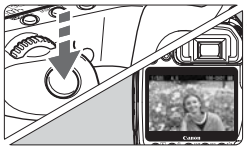
3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad y el objetivo se moverá para enfocar.

▶ El punto AF que consiga el enfoque parpadeará brevemente en rojo. Al mismo tiempo, sonará un zumbido y se iluminará en el visor la luz de confirmación de enfoque <●>.

▶ Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

Luz de confirmación de enfoque



4 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo para tomar la imagen.

▶ La imagen captada aparecerá en el monitor LCD durante unos 2 segundos.

- Si salta el flash incorporado, ciérrelo de nuevo con los dedos.

? Preguntas frecuentes

- **La luz de confirmación de enfoque <●> parpadea y no se consigue enfocar.**
  Apunte el punto AF sobre una zona que tenga un buen contraste entre luces y sombras y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad. (p. 80) Si está demasiado cerca del motivo, aléjese e inténtelo de nuevo.
- **A veces parpadean simultáneamente varios puntos AF.**
  Esto indica que se ha enfocado en todos esos puntos AF. Siempre que parpadee el punto AF que cubre el motivo deseado, puede tomar la fotografía.
- **El zumbido continúa sonando suavemente. (Tampoco se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.)**
  Indica que la cámara está enfocando de forma continua un motivo en movimiento. (No se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●>.) Mientras suena el zumbido, puede presionar el disparador hasta el fondo para fotografiar un objeto en movimiento bien enfocado.
- **Si presiona el disparador hasta la mitad no enfocará el motivo.**
  Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo se sitúa en <**MF**> (Enfoque manual), la cámara no enfoca. Ajuste el conmutador de modos de enfoque en <**AF**>.
- **Cuando enfoco el motivo y, a continuación, muevo el zoom para tomar la fotografía, el enfoque no parece preciso.**
  Si desea utilizar el zoom, hágalo antes de enfocar. Si gira el anillo de zoom después de haber enfocado, es posible que pierda ligeramente el enfoque.
- **Aunque hay luz de día, el flash salta.**
  Es posible que el flash salte para motivos situados a contraluz, para reducir las fuertes sombras sobre el motivo.
- **Con poca luz, el flash incorporado dispara una serie de destellos.**
  Para facilitar el enfoque automático, es posible que al presionar el disparador hasta la mitad el flash incorporado dispare una serie de destellos. Esto se denomina luz de ayuda al AF. Es eficaz hasta, aproximadamente, 4 metros/13,1 pies de distancia.
- **Aunque se usó el flash, la fotografía salió oscura.**
  El motivo estaba demasiado lejos. El motivo debe estar a menos de 5 metros/16,4 pies de la cámara.
- **Usando el flash, la parte inferior de la imagen salió anormalmente oscura.**
  El motivo estaba demasiado cercano a la cámara, y el objetivo creó una sombra. El motivo debe estar al menos a 1 metro/3,3 pies de distancia de la cámara. Si instaló un parasol (se vende por separado) en el objetivo, quítelo antes de tomar la fotografía con flash.

Técnicas de fotografía totalmente automática

Recomposición de la toma

Según la escena, coloque el motivo a la izquierda o a la derecha para crear un fondo equilibrado y una buena perspectiva.
En el modo <▭> (Totalmente automático), el enfoque quedará bloqueado mientras presiona el disparador hasta la mitad para enfocar un objeto estático. A continuación puede recomponer la toma y presionar el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía. Esta técnica se denomina bloqueo de enfoque. El bloqueo de enfoque también se puede aplicar en los modos de la zona básica (excepto en <🚫>).

Fotografía de motivos en movimiento

En el modo <▭> (Totalmente automático), si el motivo se mueve (si cambia la distancia a la cámara) durante o después del enfoque, se activará el AF AI Servo para enfocar el motivo de forma continua. Mientras mantenga el punto AF apuntado al motivo, con el disparador presionado hasta la mitad, el enfoque será continuo. Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo.

Fotografía de retratos

El modo <👤> (Retrato) desenfoca el fondo para hacer resaltar a las personas que son el motivo de la imagen. También hace que los tonos de la piel y el pelo aparezcan más suaves que con el modo <🖵> (Totalmente automático).

Sugerencias para fotografiar

- **Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, mejor.**
  Cuanto mayor sea la distancia entre el motivo y el fondo, más difuminado aparecerá el fondo. El motivo destacará también mejor frente a un fondo sencillo y oscuro.
- **Utilice un teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo para hacer que el motivo ocupe el encuadre de cintura hacia arriba. Acérquese si es necesario.
- **Enfoque la cara.**
  Compruebe que el punto AF que cubre la cara parpadee en rojo.

- Si mantiene presionado el disparador, puede disparar de forma continua para obtener diferentes poses y expresiones faciales. (Aprox. 3 disparos/segundo)
- Si es necesario, se levantará automáticamente el flash incorporado.

Fotografía de paisajes

Utilice el modo <🏔> (Paisaje) para fotografiar grandes paisajes, escenas nocturnas y para que todo quede enfocado, de lo más cercano a lo más lejano. Los verdes y azules aparecen además más vivos y nítidos que con <🖵> (Totalmente automático).

Sugerencias para fotografiar

- **Con un objetivo zoom, use el extremo gran angular.**
  Cuando utilice un objetivo zoom, use el extremo gran angular. Así tendrá enfocados los objetos cercanos y lejanos, mejor que con el extremo teleobjetivo. También dará amplitud a los paisajes.

- **Fotografía de escenas nocturnas.**
  Dado que el flash incorporado queda desactivado, este modo es bueno también para escenas nocturnas. Para escenas nocturnas, utilice un trípode para evitar trepidaciones en la cámara. Si desea fotografiar una persona frente a una escena nocturna, ajuste el dial de modo en <🌃> y utilice un trípode. (p. 53)

Fotografía de primeros planos

Si desea fotografiar primeros planos de flores o cosas pequeñas, utilice el modo <🌷> (Primer plano). Para hacer que las cosas pequeñas aparezcan mucho más grandes, utilice un objetivo macro (se vende por separado).

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un fondo sencillo.**
  Un fondo sencillo hace que la flor, etc. resalte mejor.

- **Acérquese lo más posible al motivo.**
  Compruebe que utiliza la distancia mínima de enfoque del objetivo. Algunos objetivos tienen indicaciones tales como <🌷**0.28m/0.9ft**>. La distancia mínima de enfoque del objetivo se mide desde la marca <⊖> (plano focal) de la cámara hasta el motivo. Si se acerca demasiado al motivo, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
  Si hay poca luz, se disparará el flash incorporado. Si está demasiado cerca del motivo y la parte inferior de la fotografía parece oscura, aléjese del motivo.

- **Con un objetivo zoom, utilice el extremo teleobjetivo.**
  Si tiene un objetivo zoom, el uso del extremo teleobjetivo hará que el motivo aparezca más grande.

Fotografía de objetos en movimiento

Para fotografiar un objeto en movimiento, ya sea un niño corriendo o una carrera automovilística, utilice el modo <🏃> (Deportes).

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un teleobjetivo.**
  Es recomendable utilizar un teleobjetivo, para poder disparar desde lejos.

- **Utilice el punto AF central para enfocar.**
  Sitúe el punto AF central sobre el motivo y, a continuación, presione el disparador hasta la mitad para enfocar automáticamente. Durante el enfoque automático, el zumbido continuará sonando suavemente. Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará.
  Cuando desee tomar la fotografía, presione el disparador hasta el fondo. Mientras se mantenga presionado el disparador, se enfocará automáticamente y se realizarán disparos en serie (como máximo, unos 6,5 disparos por segundo).

Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en la esquina inferior izquierda del visor. Sujete la cámara con firmeza y dispare.

Fotografía de retratos nocturnos

Para fotografiar a alguien de noche y obtener una exposición de aspecto natural en el fondo, utilice el modo <> (Retrato nocturno).

Sugerencias para fotografiar

- **Utilice un objetivo gran angular y un trípode.**
  Si utiliza un objetivo zoom, ajústelo en el extremo gran angular para obtener una vista nocturna amplia. Utilice un trípode para evitar la trepidación.

- **Sitúe la persona a menos de 5 metros/16,4 pies de distancia de la cámara.**
  Con poca luz, el flash incorporado se disparará automáticamente para obtener una buena exposición de la persona. La distancia a la que es efectivo el flash incorporado es de 5 metros/16,4 pies desde la cámara.

- **También puede disparar con <> (Totalmente automático).**
  Dado que es probable que al disparar de noche se produzca trepidación, es recomendable disparar también con <> (Totalmente automático).

Si se utiliza también el temporizador, la lámpara del temporizador parpadeará una vez tomada la fotografía.

Desactivación del flash

En lugares en los que esté prohibida la fotografía con flash, utilice el modo <⚡> (Flash desconectado). Este modo es también eficaz para escenas a la luz de las velas, cuando desee obtener el efecto de luz de velas.

Sugerencias para fotografiar

- **Si parpadea la indicación numérica del visor, tenga cuidado para evitar la trepidación.**
  Cuando haya poca luz, y sea probable que se produzca trepidación, parpadeará la indicación de velocidad de obturación en el visor. Sujete firmemente la cámara o utilice un trípode. Si tiene un objetivo zoom, utilice el extremo gran angular para reducir la borrosidad debida a la trepidación.

- **Fotografía de retratos sin flash.**
  Con poca luz, la persona no debe moverse hasta que se tome la fotografía. Si la persona se mueve durante la exposición, puede aparecer borrosa en la fotografía.

3

Ajustes de imagen

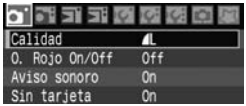
En este capítulo se explican los ajustes de imagen digital para la calidad de grabación de la imagen, la sensibilidad ISO, el estilo de foto, el equilibrio del blanco y el espacio de color.

- En los modos de la zona básica sólo se puede ajustar la calidad de grabación de la imagen (excepto RAW/sRAW, RAW/sRAW+JPEG) y la numeración de archivos, como se explica en este capítulo.
- Un símbolo de asterisco ★ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).

Cuando la cámara esté lista para disparar, puede presionar el botón <INFO.> para ver los ajustes de imagen. (p. 168)

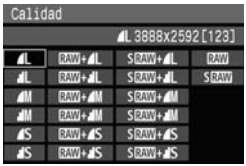
MENU Ajuste de la calidad de grabación de la imagen

Ajuste la calidad de grabación de la imagen adecuada para el tamaño de imagen deseado para la impresión, etc. En los modos de la zona básica solamente se puede establecer los siguientes ajustes de calidad de grabación de la imagen: ◢L, ◢L, ◢M, ◢M, ◢S, ◢S. Son todas imágenes JPEG. En los modos RAW / SRAW, la imagen deberá procesarse con el software que se proporciona. (p. 58)



1 Seleccione [Calidad].

- Bajo la ficha [📷], seleccione [**Calidad**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de calidad de grabación de la imagen.



2 Seleccione la calidad de grabación de la imagen.

- Gire el dial <◯> para seleccionar la calidad de grabación de la imagen y, a continuación, presione <(SET)>.
- Arriba a la derecha, el número **** x **** indica la cantidad de píxeles grabados, y [***] es el número de disparos restantes (se muestra hasta 999).
- Ajuste la calidad de grabación de la imagen en los modos de la zona básica y de la zona creativa.

Guía de ajustes de la calidad de grabación de la imagen

Calidad		Píxeles	Tamaño de impresión
◢L (Grande/Fina)	JPEG	Aprox. 10,1 megapíxeles	A3 o mayor
◢L (Grande/Normal)			
◢M (Mediana/Fina)		Aprox. 5,3 megapíxeles	A4 - A5
◢M (Mediana/Normal)			
◢S (Pequeña/Fina)		Aprox. 2,5 megapíxeles	A5 o inferior
◢S (Pequeña/Normal)			
RAW (RAW)		Aprox. 10,1 megapíxeles	A3 o mayor
SRAW (RAW pequeña)		Aprox. 2,5 megapíxeles	A5 o inferior

Con RAW + ◢L, SRAW + ◢L y otras grabaciones simultáneas de RAW+JPEG, tanto las imágenes RAW como las JPEG se guardarán en la misma carpeta con el mismo número de archivo.

Tamaño del archivo de imagen y capacidad de la tarjeta CF en función de la calidad de grabación de la imagen

Calidad	Tamaño de archivo (MB aprox.)	Disparos posibles (Aprox.)	Ráfaga máxima (Aprox.)	
			⊒H Alta velocidad	⊒ Baja velocidad
◢L	3,5	274	75	205
◢L	1,8	523	171	523
◢M	2,1	454	140	454
◢M	1,1	854	303	854
◢S	1,2	779	271	779
◢S	0,7	1451	625	1451
RAW	12,4	76	17	20
RAW + ◢L	12,4 + 3,5	59	14	16
RAW + ◢L	12,4 + 1,8	66	14	16
RAW + ◢M	12,4 + 2,1	65	14	16
RAW + ◢M	12,4 + 1,1	70	14	16
RAW + ◢S	12,4 + 1,2	69	14	16
RAW + ◢S	12,4 + 0,7	72	14	16
SRAW	7,1	135	20	34
SRAW + ◢L	7,1 + 3,5	90	17	21
SRAW + ◢L	7,1 + 1,8	107	17	22
SRAW + ◢M	7,1 + 2,1	103	17	22
SRAW + ◢M	7,1 + 1,1	116	17	23
SRAW + ◢S	7,1 + 1,2	115	17	24
SRAW + ◢S	7,1 + 0,7	124	18	25

- El número de disparos posibles y la ráfaga máxima corresponden a una tarjeta CF de 1 GB basándose en los métodos de comprobación estándar de Canon.
- El tamaño de una sola imagen, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima durante los disparos en serie se basan en los métodos de comprobación estándar de Canon (ISO 100, Estilo de foto: Normal).
- En el panel LCD se puede comprobar el número restante de imágenes que puede grabar la tarjeta CF.
- **El tamaño de imagen única, el número de disparos posibles y la ráfaga máxima durante los disparos en serie variarán en función del motivo, la marca de la tarjeta CF, la sensibilidad ISO, el estilo de foto, etc.**
- En el caso de las imágenes monocromas, el tamaño de archivo será inferior, por lo que el número de disparos posibles será mayor.

Acerca de RAW

Las imágenes RAW son los datos de salida del sensor de imagen, y se convierten en datos digitales que se graban en la tarjeta CF tal cual. Las imágenes RAW se transfieren a un ordenador personal donde se utiliza software (que se proporciona) para ajustar la imagen según sea necesario. A partir de la imagen RAW, el software puede revelar y generar la imagen ajustada con el tipo deseado, tal como JPEG o TIFF.

Acerca de sRAW

Se trata de una pequeña imagen RAW que tiene un cuarto del tamaño (aproximadamente 2,5 megapíxeles) de una imagen RAW normal. Como ocurre con las imágenes RAW, las imágenes sRAW pueden revelarse y ajustarse con el software que se proporciona. Este tipo de imagen es práctico cuando no se necesita una resolución muy alta como la de una imagen RAW normal.

Ráfaga máxima durante los disparos en serie

La ráfaga máxima durante los disparos en serie que se indica en la página anterior es el número de disparos en serie que se puede realizar de una vez, basándose en una tarjeta CF de 1 GB. La ráfaga máxima depende de la calidad de grabación de la imagen, del modo de avance, del motivo, de la marca de la tarjeta CF y de otras variables.

Se muestra en la esquina inferior derecha del visor. Si la ráfaga máxima es 99 o superior, se mostrará "**99**".

- La ráfaga máxima se visualiza aunque no haya una tarjeta CF en la cámara. Asegúrese de que haya una tarjeta CF cargada antes de tomar una fotografía.
- La ráfaga máxima para <□H> se muestra sea cual sea el ajuste del modo de avance.

Si el visor muestra "**99**" para la ráfaga máxima, significa que la ráfaga máxima es de 99 o superior. Si se muestra 98 o menos, la ráfaga máxima es de 98 o menos. Si detiene los disparos en serie, la ráfaga máxima aumentará. Una vez que todas las imágenes captadas se escriben en la tarjeta CF, la ráfaga máxima será la que aparece en la lista de la página anterior.

ISO: Ajuste de la sensibilidad ISO★

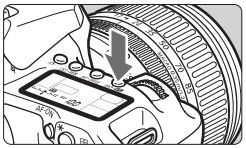
Ajuste la sensibilidad ISO (sensibilidad del sensor de imagen a la luz) adecuada para el nivel de luz ambiental. Por ejemplo, si aumenta la sensibilidad ISO (número mayor) porque hay poca luz, podrá usar una velocidad de obturación más rápida y será menos probable que se produzca trepidación. El alcance efectivo del flash se aumentará también.

Sensibilidad ISO en los modos de la zona básica

La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente entre ISO 100 - 800.

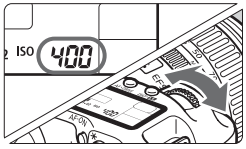
Sensibilidad ISO en los modos de la zona creativa

Se puede ajustar ISO 100 - 1600 en incrementos de 1/3 de punto. Además, el ajuste "**Auto**" cambia automáticamente la sensibilidad ISO para adecuarla al nivel de luz ambiental.



1 Presione el botón <ISO·⚡>. (⏱6)

- ▶ En el panel LCD aparecerá la sensibilidad ISO actual.
- En los modos de la zona básica, se mostrará "**Auto**" en el panel LCD.



2 Ajuste la sensibilidad ISO.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <☆>.
- Con "**Auto**", la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente.

- Si se usa una sensibilidad ISO alta o se fotografía en condiciones de alta temperatura pueden obtenerse imágenes más granulosas.
- Las temperaturas altas, las sensibilidades ISO altas o las exposiciones largas pueden hacer que los colores de la imagen no sean correctos.

Con [**C.Fn I -3**] (**Ampliación ISO**) ajustada en [**1: On**] (p. 154), también puede ajustarse "**H**" (ISO 3200).

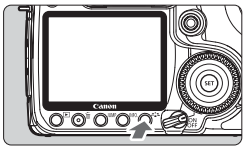
Acerca de la sensibilidad ISO “Auto”

Si la sensibilidad ISO se ajusta en “**Auto**”, la sensibilidad ISO real que se vaya a ajustar se mostrará al pulsar el disparador hasta la mitad. Como se indica a continuación, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente para adecuarse al modo de disparo.

Modo de disparo	Ajuste de la sensibilidad ISO
, , , ,	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente entre ISO 100 - 800. La sensibilidad ISO ajustada automáticamente variará en función del modo de disparo. La fotografía se tomará con la exposición estándar.
	La sensibilidad ISO se ajusta automáticamente entre ISO 400 - 800.
	Fija en ISO 100.
P **Av** **A-DEP**	La sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 400 - 800, de modo que se ajuste una velocidad de obturación que evite la trepidación de la cámara. Si el ajuste de ISO 400 produjere sobreexposición, se ajustará una sensibilidad ISO inferior, hasta un mínimo de ISO 100.
Tv	Normalmente se ajusta ISO 400. Incluso para motivos muy claros o muy oscuros, la sensibilidad ISO se ajustará automáticamente entre ISO 100 - 800 para obtener una exposición estándar.
M	Fija en ISO 400.
Con flash	Se ajusta en ISO 400 en todos los modos de disparo, incluido <>. Si se produjere sobreexposición en exteriores brillantemente iluminados se ajustará una sensibilidad ISO inferior, hasta un mínimo de ISO 100.

Selección de un estilo de foto★

Seleccionando un estilo de foto, puede obtener los efectos de imagen que desee, adecuados para su expresión fotográfica o para el motivo. En los modos de la zona básica, el estilo de foto se ajusta automáticamente, así que no es posible realizar la operación que se explica entre esta página y la página 66.



1 Presione el botón <🎨>.

- Cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <🎨>.
- ▶ Aparecerá la pantalla Estilo foto.

2 Seleccione un estilo de foto.

- Gire el dial <◯> para seleccionar un estilo de foto y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ El estilo de foto tendrá efecto y la cámara estará lista para disparar.

También puede usar el menú [**Estilo foto**] para seleccionar el estilo de foto.

Efectos de estilo de foto

- **Normal**
  La imagen tendrá un aspecto vivo y nítido.
- **Retrato**
  Para excelentes tonos de piel. La imagen tendrá un aspecto moderadamente nítido.
- **Paisaje**
  Para obtener imágenes con azules y verdes vivos, muy nítidas.
- **Neutro**
  Para obtener colores naturales e imágenes suaves. Este estilo de foto asume que se realizará un procesado posterior con un ordenador personal.

- **Fiel**
  La imagen es apagada y suave. Cuando el motivo se capta bajo una temperatura de color de 5200 K, el color se ajusta colorimétricamente para que coincida con el color del motivo. Este estilo de foto asume que se realizará un procesado posterior con un ordenador personal.
- **Monocromo**
  Para imágenes en blanco y negro.

  - Para obtener imágenes en blanco y negro de aspecto natural, ajuste el equilibrio del blanco adecuado.
  - La imagen no puede revertirse a color, excepto para las imágenes RAW y SRAW. No utilice este estilo de foto si desea imágenes JPEG en color. Cuando se seleccione [**Monocromo**], aparecerá <**B/W**> en el visor y en el panel LCD.

- **Usuario 1-3**
  Consulte “Registro del estilo de foto” de la página 65.

Acerca de los símbolos

Los símbolos de la esquina superior derecha de la pantalla de selección de estilo de foto hacen referencia a parámetros tales como [**Nitidez**] y [**Contraste**]. Los números indican los ajustes de los parámetros, tales como [**Nitidez**] y [**Contraste**], para cada estilo de foto.

Símbolos

◐	Nitidez
◐	Contraste
❀	Saturación
◔	Tono de color
◔	Efecto de filtro (Monocromo)
◔	Efecto de tono (Monocromo)

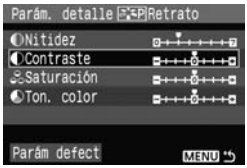
Personalización del estilo de foto★

Puede personalizar el estilo de foto ajustando parámetros individuales tales como [**Nitidez**] y [**Contraste**]. Para personalizar [**Monocromo**], consulte la página siguiente.

1 Presione el botón <☆>.

2 Seleccione un estilo de foto.

- Gire el dial <◯> para seleccionar un estilo de foto y, a continuación, presione el botón <INFO.>.



3 Seleccione un parámetro.

- Gire el dial <◯> para seleccionar un parámetro y, a continuación, presione <(SET)>.

4 Ajuste el parámetro.

- Gire el dial <◯> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <(SET)>.
- Presione el botón <MENU> para guardar el parámetro ajustado. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de foto.

▶ Los ajustes diferentes de los predeterminados se mostrarán en azul.

Ajustes y efectos de los parámetros

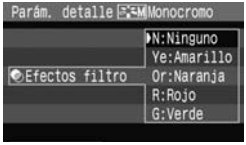
Nitidez	[0] : Contornos menos nítidos	[+7] : Contornos nítidos
Contraste	[-4] : Bajo contraste	[+4] : Alto contraste
Saturación	[-4] : Baja saturación	[+4] : Alta saturación
Ton. color	[-4] : Tono de piel rojizo	[+4] : Tono de piel amarillento

- Si selecciona [**Parám defect**] en el paso 3, puede devolver el respectivo estilo de foto a sus parámetros predeterminados.
- Para disparar con el estilo de foto modificado, siga el paso 2 de la página anterior para seleccionar el estilo de foto y, a continuación, dispare.

Ajuste monocromo

Para monocromo, también puede establecer [**Efectos filtro**] y [**Efecto tonos**] además de [**Nitidez**] y [**Contraste**].

[Efectos filtro]

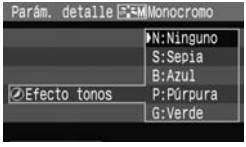


Con un efecto de filtro aplicado a una imagen monocroma, puede hacer que resalten más las nubes blancas o los árboles verdes.

Filtro	Efectos de ejemplo
N: Ninguno	Imagen normal en blanco y negro, sin efectos de filtro.
Ye: Amarillo	El aspecto del cielo azul será más natural y las nubes blancas aparecerán más contrastadas.
Or: Naranja	El cielo azul aparecerá ligeramente más oscuro. Las puestas de sol aparecerán más brillantes.
R: Rojo	El cielo azul parecerá bastante oscuro. Las hojas otoñales se destacarán más y aparecerán más claras.
G: Verde	Los tonos de piel y los labios tendrán mejor aspecto. Las hojas de los árboles destacarán más y parecerán más claras.

Si ajusta [**Contraste**] en el lado más, el efecto del filtro será más pronunciado.

[Efecto tonos]



Aplicando un efecto de tonos, puede crear una imagen monocroma en ese color. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más imponente.
Puede elegir entre los siguientes: [**N:Ninguno**] [**S:Sepia**] [**B:Azul**] [**P:Púrpura**] [**G:Verde**].

Registro del estilo de foto ★

Puede seleccionar un estilo de foto base, tal como [**Retrato**] o [**Paisaje**], ajustar sus parámetros como desee y registrarlo en [**Usuario 1**], [**Usuario 2**] o [**Usuario 3**]. Puede crear estilos de foto cuyos parámetros, tales como nitidez y contraste, sean diferentes. También puede seleccionar un estilo de foto ya ajustado con el software que se proporciona.

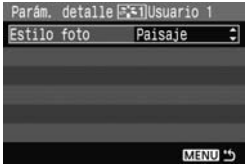
1 Presione el botón <Picture Style>.

2 Seleccione [Usuario].

- Gire el dial <◯> para seleccionar [**Usuario ***] y, a continuación, presione el botón <INFO.>.

3 Presione <(SET)>.

- Con [**Estilo foto**] seleccionado, presione <(SET)>.

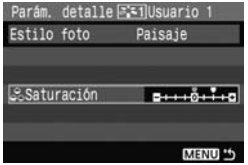


4 Seleccione el estilo de foto base.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el estilo de foto base y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si ya tiene un estilo de foto ajustado con el software que se proporciona, selecciónelo aquí.

5 Seleccione un parámetro.

- Gire el dial <◯> para seleccionar un parámetro y, a continuación, presione <(SET)>.



6 Ajuste el parámetro.

- Gire el dial <◌> para ajustar el parámetro como desee y, a continuación, presione <(SET)>.

- Presione el botón <MENU> para registrar el nuevo estilo de foto. Aparecerá de nuevo la pantalla de selección de estilo de foto.

▶ El estilo de foto base se mostrará a la derecha de [**Usuario ***].

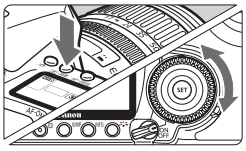
▶ El nombre del estilo de foto con ajustes modificados (diferentes de los predeterminados) registrado en [**Usuario ***] se mostrará en azul.

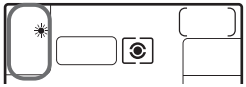
Si ya se ha registrado un estilo de foto bajo [**Usuario ***], al cambiar el estilo de foto base en el paso 4 anulará los parámetros del contenido registrado en el estilo de foto.

Para disparar con el estilo de foto registrado, siga el paso 2 de la página anterior para seleccionar [**Usuario ***] y, a continuación, dispare.

WB: Ajuste del equilibrio del blanco ★

El equilibrio del blanco (WB) sirve para hacer que las áreas blancas sean realmente blancas. Normalmente, el ajuste <AWB> (Auto) obtendrá automáticamente el equilibrio del blanco correcto. Si con <AWB> no puede obtener colores naturales, puede ajustar el equilibrio del blanco manualmente para adaptarlo a la fuente de luz correspondiente. En los modos de la zona básica, <AWB> se ajustará automáticamente.





1 Presione el botón <⊡·WB>. (⏱6)

2 Seleccione el equilibrio del blanco.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <◌>.

Icono	Modo	Temperatura de color (K: Kelvin aprox.)
AWB	Auto	3000 - 7000
☀	Luz de día	5200
⛰	Sombra	7000
☁	Nublado, luz tenue, puesta de sol	6000
💡	Luz de tungsteno	3200
▦	Luz fluorescente blanca	4000
ϟ	Flash	6000
✎	Personalizado (p. 68)	2000 - 10000
K	Temperatura de color (p. 69)	2500 - 10000

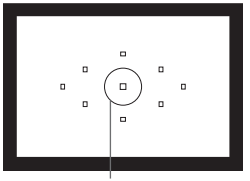
Acerca del equilibrio del blanco

Para el ojo humano, un objeto blanco sigue siendo blanco independientemente del tipo de iluminación. Con una cámara digital, la temperatura de color se ajusta con software para hacer que las áreas blancas aparezcan de color blanco. Este ajuste sirve como base para la corrección del color. El resultado son colores de aspecto natural en las imágenes.

También puede usar el menú [📷: **Equil. blanco**] para ajustar el equilibrio del blanco.

Equilibrio del blanco personalizado

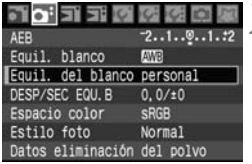
El equilibrio del blanco personalizado permite ajustar manualmente el equilibrio del blanco para una fuente de luz específica con mayor precisión.



Círculo de medición puntual

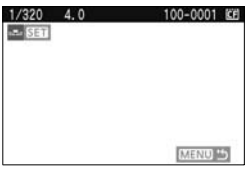
1 Fotografíe un objeto blanco.

- El objeto blanco y plano debe cubrir el círculo de la medición puntual.
- Enfoque manualmente y ajuste la exposición estándar para el objeto blanco.
- Puede ajustar cualquier equilibrio del blanco.



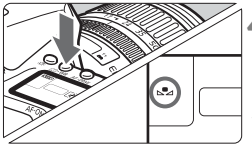
2 Seleccione [Equil. del blanco personal].

- Bajo la ficha [📷], seleccione [**Equil. del blanco personal**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla SET.



3 Importe los datos de equilibrio del blanco.

- Gire el dial <☆> o <◯> para seleccionar la imagen captada en el paso 1 y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ En la pantalla de diálogo que aparece, seleccione [**OK**] y los datos se importarán.



4 Presione el botón <⊡·WB>. (⏱6)

- Después de salir del menú, presione el botón <⊡·WB>.

5 Seleccione el equilibrio del blanco personalizado.

- Observe el panel LCD y gire el dial <◯> para seleccionar <⚙>.

- Si la exposición obtenida en el paso 1 está demasiado alejada de la correcta, es posible que no se consiga un equilibrio del blanco correcto.
- Si la imagen se captó con el estilo de foto ajustado en [**Monocromo**] (p. 62), no se podrá seleccionar en el paso 3.

- Una tarjeta gris al 18% (disponible en mercado) puede producir un equilibrio del blanco más preciso que un objeto blanco.
- El equilibrio del blanco personal registrado con el software que se proporciona se registrará bajo <⊾>. Si realiza el paso 3, los datos del equilibrio del blanco personal registrado se borrarán.

K Ajuste de la temperatura de color

Se puede ajustar de forma numérica la temperatura de color para el equilibrio del blanco.

1 Seleccione [Equil. blanco].

- Bajo la ficha [📷], seleccione [**Equil. blanco**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Ajuste la temperatura de color.

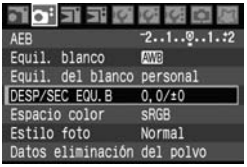
- Gire el dial <◎> para seleccionar [K].
- Gire el dial <⊙> para ajustar la temperatura de color y, a continuación, presione <(SET)>.
- La temperatura de color se puede ajustar entre 2500 K y 10000 K, en incrementos de 100 K.

- Al ajustar la temperatura de color para una fuente de luz artificial, ajuste la corrección del equilibrio del blanco (magenta o verde) si es necesario.
- Si desea ajustar <K> con la lectura tomada mediante un termocolorímetro comercial, tome disparos de prueba y los ajustes necesarios para compensar la diferencia entre la lectura del termocolorímetro y la lectura de la temperatura de color de la cámara.

MENU Corrección del equilibrio del blanco ★

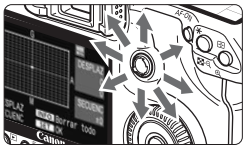
Puede corregir el equilibrio del blanco establecido. Este ajuste tendrá el mismo efecto que el uso de un filtro de conversión de la temperatura de color o de un filtro de compensación de color disponible en el comercio. Cada color se puede corregir con un nivel de un total de nueve.
Esta función resultará práctica para los usuarios que estén familiarizados con el uso de los filtros de conversión de la temperatura de color o de compensación de color.

Corrección del equilibrio del blanco

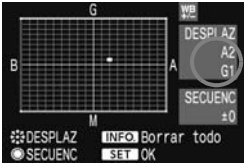


1 Seleccione [DESP/SEC EQU.B].

- Bajo la ficha [📷], seleccione [**DESP/SEC EQU.B**] y, a continuación, presione <(SET)>.



Ajuste de ejemplo: A2, G1



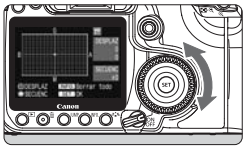
2 Ajuste la corrección del equilibrio del blanco.

- Utilice <✣> para mover la marca "■" a la posición que desee.
- B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- En la esquina superior derecha, "**DESPLAZ**" indica la dirección y la cantidad de la corrección.
- Al presionar el botón <INFO.> se cancelarán todos los ajustes de [**DESP/SEC EQU.B**].
- Presione <(SET)> para salir y volver al menú.

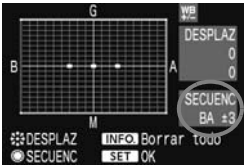
- Durante la corrección del equilibrio del blanco, se mostrará <WB> en el visor y en el panel LCD.
- Un nivel de la corrección azul/ámbar equivale a 5 grados Mired de un filtro de conversión de la temperatura de color. (Mired: unidad de medida que indica la densidad de un filtro de conversión de la temperatura de color.)

Ahorquillado automático del equilibrio del blanco

Con un solo disparo, se pueden grabar simultáneamente tres imágenes con diferente tono de color. Según la temperatura de color del ajuste de equilibrio del blanco actual, las imágenes del ahorquillado tenderán al azul/ámbar o al magenta/verde. Esta función se conoce como ahorquillado del equilibrio del blanco. Es posible realizar un ahorquillado del equilibrio del blanco hasta ±3 niveles en incrementos de un nivel.



Tendencia a B/A ±3



Ajuste la cantidad de ahorquillado del equilibrio del blanco.

- En el paso 2 de la corrección del equilibrio del blanco, cuando gire el dial <◌>, la marca "■" de la pantalla cambiará a "■ ■ ■" (3 puntos). Al girar el dial hacia la derecha se ajusta el ahorquillado B/A, y al girar hacia la izquierda se ajusta el ahorquillado M/G.
- ▶ En la parte derecha de la pantalla, "**SECUENC**" muestra la dirección y la cantidad de ahorquillado.
- Al presionar el botón <INFO.> se cancelarán todos los ajustes de [**DESP/SEC EQU.B**].
- Presione <(SET)> para salir y volver al menú.

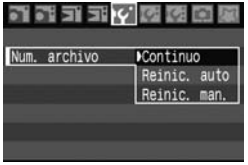
Secuencia de ahorquillado

El ahorquillado de las imágenes se realizará según la secuencia siguiente: 1. Equilibrio del blanco estándar, 2. Tendencia azul (B) y 3. Tendencia ámbar (A), o 1. Equilibrio del blanco estándar, 2. Tendencia magenta (M), 3. Tendencia verde (G).

- Durante el ahorquillado del equilibrio del blanco, la ráfaga máxima para los disparos en serie será menor, y el número de disparos posibles también se reducirá a un tercio del número normal. Además, el icono de equilibrio del blanco parpadeará en el panel LCD.
- También se puede ajustar la corrección del equilibrio del blanco y AEB junto con el ahorquillado del equilibrio del blanco. Si ajusta AEB en combinación con el ahorquillado del equilibrio del blanco, se grabarán un total de nueve imágenes para un solo disparo.
- Puesto que se graban tres imágenes para cada disparo, la tarjeta CF tardará más en grabar el disparo.
- "**SECUENC**" significa ahorquillado.

MENU Métodos de numeración de archivos

El número de archivo es como el número de fotograma en un rollo de película. A las imágenes captadas se les asigna un número de archivo secuencial de 0001 a 9999 y se guardan en una carpeta. También puede cambiar cómo se asigna el número de archivo.
El número de archivo aparecerá en el ordenador personal con este formato: **IMG_0001.JPG**.



1 Seleccione [Num. archivo].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Num. archivo**] y, a continuación, presione <(SET)>.

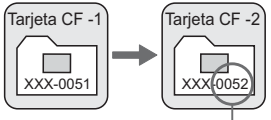
2 Seleccione el método de numeración de archivos.

- Gire el dial <◌> para seleccionar el método deseado y, a continuación, presione <(SET)>.

Continuo

La numeración de archivos continúa incluso después de la sustitución de la tarjeta CF
Incluso después de cambiar la tarjeta CF, la secuencia de numeración de archivos continúa hasta 9999. Esto es cómodo cuando se desea guardar las imágenes numeradas entre 0001 y 9999 en una carpeta del ordenador personal.
Si la tarjeta CF de repuesto contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta. Si desea utilizar la numeración continua de archivos, es recomendable que utiliza cada vez una tarjeta CF recién formateada.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta CF



Siguiente número de archivo de la secuencia

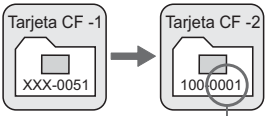
Reinic. auto

Reinicia la numeración de archivos a 0001 siempre que se sustituye la tarjeta CF

Cada vez que se cambia la tarjeta CF, la numeración de archivos se inicia a partir de 0001. Esto es cómodo si se desea organizar las imágenes de según las tarjetas CF.

Si la tarjeta CF de repuesto contiene imágenes grabadas previamente, la numeración de los archivos de las nuevas imágenes puede continuar a partir de la numeración de los archivos de las imágenes existentes en la tarjeta. Para iniciar la numeración de archivos desde 0001, la tarjeta CF debe formatearse antes de utilizarla.

Numeración de archivos después de sustituir la tarjeta CF



Se reinicia la numeración de archivos

Reinic. man.

La numeración de archivos empezará desde 0001 en la nueva carpeta

Cuando se reinicia manualmente la numeración de archivos, se crea automáticamente una nueva carpeta y la numeración de archivos de las imágenes guardadas en esa carpeta se inicia desde 0001. Esto es útil si se desea utilizar diferentes carpetas para las imágenes tomadas ayer y las tomadas hoy, por ejemplo. Después del reinicio manual, la numeración de archivos vuelve a continua o reinicio automático.

Si se crea la carpeta número 999, aparecerá [**N°. carpeta lleno**] en el monitor LCD. Si esa carpeta contiene imágenes que alcancen el número de archivo 9999, no será posible disparar aunque la tarjeta CF tenga aún capacidad de almacenamiento. El monitor LCD mostrará un mensaje para sustituir la tarjeta CF. Asegúrese de sustituir la tarjeta CF.

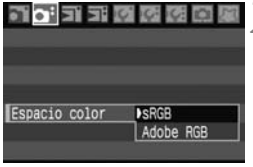
El nombre de archivo de las imágenes JPEG y RAW comenzará por “IMG_”. La extensión será “.JPG” para las imágenes JPEG y “.CR2” para las imágenes RAW y sRAW.

MENU Ajuste del espacio del color★

El espacio del color se refiere a la gama de colores reproducibles. Con esta cámara puede ajustar el espacio del color en sRGB o Adobe RGB para las imágenes captadas. Se recomienda sRGB para las imágenes normales.

1 Seleccione [Espacio color].

- Bajo la ficha [📷²], seleccione [**Espacio color**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Ajuste el espacio del color deseado.

- Seleccione [**sRGB**] o [**Adobe RGB**] y, a continuación, presione <(SET)>.

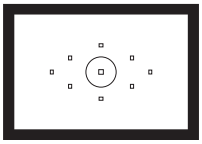
Acerca de Adobe RGB

Se utiliza principalmente para la impresión comercial y otros usos industriales. Este ajuste no se recomienda para usuarios sin conocimientos sobre procesado de imágenes, Adobe RGB y Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21). Como la imagen aparecerá muy apagada en entornos de ordenadores personales sRGB e impresoras incompatibles con Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 (Exif 2.21), será necesario un postprocesado de la imagen con software.

- Si la imagen captada se tomó con el espacio del color Adobe RGB, el primer carácter del nombre de archivo será un subrayado "_".
- El perfil ICC no se adjunta. El perfil ICC se describe en el manual de instrucciones del software (CD-ROM).

4

Ajuste de los modos AF y de avance



El visor tiene 9 puntos AF. Seleccione el punto AF adecuado para fotografiar con enfoque automático al tiempo que encuadra el motivo como desea.

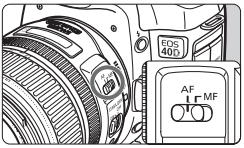
También puede seleccionar el modo AF y el modo de avance que mejor se ajusten a las condiciones del disparo y al motivo.

- Un símbolo de asterisco ★ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el modo AF, la selección del punto AF y el modo de avance.

AF significa “Auto Focus” (autofoco). <**MF**> significa “Manual Focus” (enfoque manual).

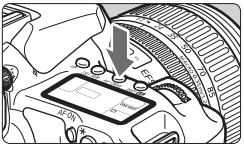
AF: Selección del modo AF ★

Seleccione el modo AF adecuado para las condiciones de disparo o para el motivo. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente el modo AF óptimo.

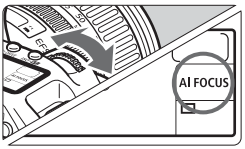


1 En el objetivo, ajuste el conmutador de modos de enfoque en la posición <AF>.

2 Ajuste el dial de modo en un modo de la zona creativa.



3 Presione el botón <AF•DRIVE>. (⏱6)



4 Seleccione el modo AF.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☆>.
  ONE SHOT: AF simple
  AI FOCUS: AF AI Foco
  AI SERVO: AF AI Servo

AF simple para motivos estáticos

Adecuado para motives estáticos. Cuando presione el disparador hasta la mitad, la cámara sólo enfocará una vez.

- Cuando se obtiene el enfoque, el punto AF que obtiene el enfoque parpadea en rojo, y también se ilumina la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor.
- Con la medición evaluativa, el ajuste de exposición se establece al mismo tiempo que se obtiene el enfoque.
- Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el enfoque quedará bloqueado. Entonces podrá recomponer la toma, si lo desea.
- En los modos de la zona creativa, también es posible el uso de AF presionando el botón <AF-ON>.

- Si no es posible enfocar, la luz de confirmación de enfoque <●> del visor parpadeará. Si ello ocurre, no se puede tomar la fotografía aunque se presione el disparador hasta el fondo. Recomponga la imagen e intente enfocar de nuevo. También puede consultar “Cuando falla el enfoque automático” (p. 80).
- Si se ajusta el menú [**Aviso sonoro**] en [**Off**], no sonará el zumbido cuando se obtenga el enfoque.

AF AI Servo para motivos en movimiento

Este modo AF es para motivos en movimiento en los que la distancia de enfoque no deja de cambiar. Mientras aprieta el disparador hasta la mitad, el motivo se enfocará continuamente.

- La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía.
- En los modos de la zona creativa, también es posible el uso de AF presionando el botón <AF-ON>.
- Cuando la selección del punto AF es automática (p. 78), la cámara utiliza primero el punto AF central para enfocar. Durante el enfoque automático, si el motivo se aleja del punto AF central, el seguimiento del enfoque continúa mientras el motivo esté cubierto por otro punto AF.

Con AF AI Servo, el zumbido no suena aunque se obtenga el enfoque. Además, no se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

AF AI Foco para el cambio automático del modo AF

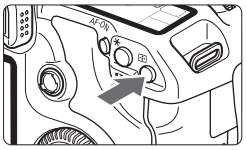
El modo AF AI Foco cambia del modo AF simple al modo AF AI Servo automáticamente si un motivo estático empieza a moverse.

- Una vez enfocado el motivo en el modo AF simple, si el motivo empieza a moverse la cámara detecta el movimiento, y cambia automáticamente el modo AF a AF AI Servo.

Cuando se logra el enfoque en el modo AF AI Foco con el modo Servo activo, suena suavemente el zumbido. No se iluminará la luz de confirmación del enfoque <●> en el visor.

Selección del punto AF ★

Seleccione uno de los nueve puntos AF para el enfoque automático. En los modos de la zona básica y <A-DEP>, la selección automática del punto AF tendrá efecto automáticamente. No es posible seleccionar el punto AF.



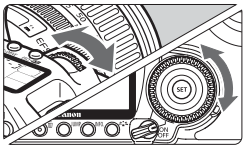
1 Presione el botón <⊡>. (⏱6)

- ▶ El punto AF seleccionado se mostrará en el visor y en el panel LCD.
- Si se iluminan todos los puntos AF en el visor, significa que está en efecto la selección automática del punto AF.

2 Seleccione el punto AF.

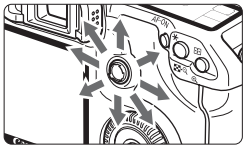
- Para seleccionar un punto AF, puede girar el dial <⊞> o <◯>, o usar <✥>.

Selección con el dial



- Cuando gire el dial <⊞> o <◯>, la selección del punto AF cambiará en la dirección correspondiente.
- Cuando todos los puntos AF se iluminan, se ajustará la selección automática del punto AF.

Selección con el Multicontrolador



- La selección del punto AF cambiará en la dirección hacia la que incline <✥>. Si continúa inclinándolo en la misma dirección, alternará entre la selección manual y automática del punto AF.

- Tenga en cuenta lo siguiente al observar el panel LCD para seleccionar el punto AF:
  Selección automática [-], centro [-],
  derecha [-], superior [ ]
- Si no se consigue el enfoque con la luz de ayuda al AF del flash Speedlite externo dedicado para EOS, seleccione el punto AF central.

Luz de ayuda al AF con el flash incorporado

En condiciones de poca luz, cuando se presiona el disparador hasta la mitad el flash incorporado emite una breve ráfaga. Ilumina el motivo para facilitar el enfoque automático.

- En los modos <> <> <>, la luz de ayuda al AF no se ilumina.
- La luz de ayuda al AF del flash incorporado tiene un alcance de unos 4 metros/13,2 pies.
- En los modos de la zona creativa, cuando se levanta el flash incorporado con el botón <>, la luz de ayuda al AF se ilumina si es necesario.

Abertura máxima del objetivo y sensibilidad AF

Con objetivos cuya abertura máxima es superior a f/5,6
Con todos los puntos AF, es posible el AF en cruz sensible tanto a líneas verticales como horizontales.

Con objetivos cuya abertura máxima es superior a f/2,8*
Con el punto AF central, es posible el AF en cruz, de alta precisión, sensible tanto a líneas verticales como horizontales. La sensibilidad del punto AF central a las líneas verticales y horizontales es de aproximadamente el doble que los demás puntos AF.
Los ocho puntos AF restantes funcionarán como puntos en cruz con objetivos más luminosos de f/5,6.

* Excepto con los objetivos EF28-80 mm f/2,8-4L USM y EF50 mm f/2,5 Compact Macro.

Cuando falla el enfoque automático

El enfoque automático puede fallar y no conseguir el enfoque (la luz de confirmación de enfoque <●> parpadeará) con ciertos motivos, como los que se indican a continuación:

Motivos difíciles de enfocar

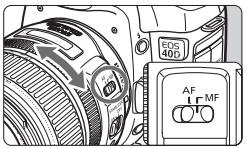
- Motivos con un contraste bajo
  Ejemplo: cielo azul, paredes de un solo color, etc.
- Motivos débilmente iluminados
- Motivos reflectantes y en contraluz extremo
  Ejemplo: coches con carrocería reflectante, etc.
- Objetos próximos y alejados solapados entre sí
  Ejemplo: animales en una jaula, etc.
- Patrones repetitivos
  Ejemplo: ventanas de un rascacielos, teclados de ordenador, etc.

En tales casos, realice una de las siguientes acciones:

(1) Enfoque un objeto que se encuentre a la misma distancia que el motivo que desea fotografiar y bloquee el enfoque antes de recomponer el encuadre. (p. 48)

(2) Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en la posición <**MF**> y enfoque manualmente.

Enfoque manual



1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

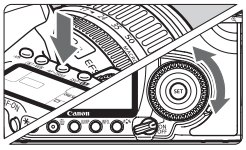
2 Enfoque el motivo.

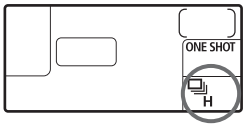
- Enfoque girando el anillo de enfoque del objetivo hasta que el motivo aparezca nítido en el visor.

Si presiona el disparador hasta la mitad durante el enfoque manual, el punto AF activo y la luz de confirmación de enfoque <●> del visor se iluminarán cuando se consiga el enfoque.

Selección del modo de avance ★

Se ofrecen modos de avance foto a foto y continuo. En los modos de la zona básica, el modo de avance óptimo se ajusta de forma automática.





1 Presione el botón <AF•DRIVE>. (⏱6)

2 Seleccione el modo de avance.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <◯>.
  - □ : **Disparo único**
    Cuando se presiona el disparador hasta el fondo, se realiza una fotografía.
  - □H : **Disparos en serie a alta velocidad** (Máx. 6,5 disparos por segundo)
  - □ : **Disparos en serie a baja velocidad** (Máx. 3 disparos por segundo)
    En los modos □H y □, la cámara dispara de forma continua mientras se mantenga presionado el disparador hasta el fondo.
  - ⏱ : **Temporizador** (Con retardo de 10 seg.)
  - ⏱2 : **Temporizador** (Con retardo de 2 seg.)
    Consulte la página siguiente para ver el procedimiento de uso del temporizador.

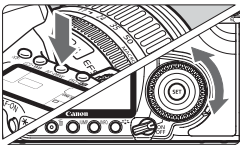
- Cuando se llena la memoria búfer interna durante los disparos en serie, se muestra "**buSY**" en el panel LCD y en el visor, y el disparo se desactiva temporalmente. Cuando las imágenes captadas se graban en la tarjeta CF, se puede continuar captando imágenes. Presione el disparador hasta la mitad para ver, abajo a la derecha del visor, la ráfaga máxima actual. Éste es el número máximo de disparos que pueden realizarse continuamente.

Ráfaga máxima

- Si aparece "**FuLL CF**" en el visor y en el panel LCD, espere a que la lámpara de acceso deje de parpadear y, a continuación, sustituya la tarjeta CF.
- Si el nivel de carga de la batería es bajo, la velocidad de los disparos en serie será ligeramente inferior.

Funcionamiento del temporizador

Utilice el temporizador cuando desee aparecer en la fotografía. El temporizador <⏲> (temporizador de 10 seg.) puede usarse en todos los modos de disparo.

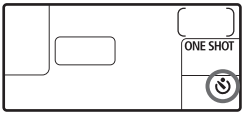


1 Presione el botón <AF•DRIVE>. (⏲6)

2 Seleccione <⏲> o <⏲2>.

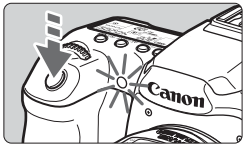
- Observe el panel LCD y gire el dial <◯> para seleccionar <⏲> o <⏲2>.

⏲ : **Temporizador de 10 segundos**
⏲2 : **Temporizador de 2 segundos** ★



3 Tome la fotografía.

- Enfoque el motivo y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ La fotografía se tomará cuando transcurra el tiempo de retardo del temporizador.
- ▶ Puede comprobar el funcionamiento del temporizador con la lámpara del temporizador, el zumbido y la visualización de la cuenta atrás (en segundos) en el panel LCD.
- ▶ Dos segundos antes de tomar la fotografía, la lámpara del temporizador permanecerá iluminada y el zumbido será más rápido.

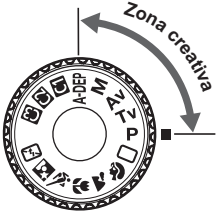


No se sitúe delante de la cámara cuando vaya a presionar el disparador para activar el temporizador. Si lo hace perderá el enfoque.

- Emplee un trípode cuando utilice el temporizador.
- Cuando inicie el temporizador, mire por el visor o monte la tapa del ocular. (p. 97)
- Para cancelar el temporizador una vez iniciado, sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Si utiliza el temporizador para hacer un autorretrato, bloquee el enfoque (p. 48) en un objeto que se encuentre a la misma distancia a la que se vaya a colocar.
- El temporizador de 2 segundos resulta efectivo para primeros planos o para la duplicación de fotografías, a fin de evitar la trepidación de la cámara (el movimiento que se transmite a la cámara al presionar el disparador).

5

Operaciones avanzadas



Con los modos de la zona creativa puede ajustar la velocidad de obturación o la abertura deseados para obtener el resultado que desee. El control de la cámara será suyo.

- Un símbolo de asterisco ★ a la derecha del título de la página indica que la función correspondiente sólo está disponible en los modos de la zona creativa (**P**, **Tv**, **Av**, **M**, **A-DEP**).
- Si presiona el disparador hasta la mitad y lo suelta, la información del panel LCD y del visor se continuará mostrando durante unos 4 segundos (⏱4).
- Para ver los valores que se pueden ajustar en los modos de la zona creativa, consulte “Tabla de funciones disponibles” (p. 172).

Sitúe primero el interruptor de alimentación en <⤶>.

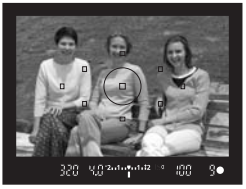
P: AE programada

La cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura para ajustarse a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina como AE programada.

* <**P**> significa "Program" (programa).

* **AE** significa "Auto Exposure" (exposición automática).

1 Ajuste el dial de modo en <P>.

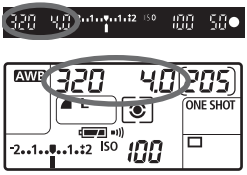


2 Enfoque el motivo.

- Mire por el visor y sitúe el motivo de modo que quede encuadrado dentro del punto AF seleccionado. Después presione el disparador hasta la mitad.

▶ El punto AF que obtiene el enfoque parpadea en rojo, y la luz de confirmación de enfoque <●> de la parte inferior derecha del visor se ilumina.
(En el modo AF simple + selección automática del punto AF)

▶ La velocidad de obturación y la abertura se ajustarán automáticamente y se mostrarán en el visor y en el panel LCD.

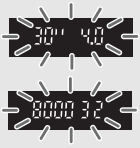


3 Consulte la indicación de velocidad de obturación y de abertura.

- Si las indicaciones de velocidad de obturación y de abertura no parpadean, la exposición es correcta.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.



- Si parpadean la velocidad de obturación “**30"**” y la abertura máxima, es señal de subexposición. Incremente la sensibilidad ISO o utilice el flash.
- Si parpadean la velocidad de obturación “**8000**” y la abertura mínima, es señal de sobreexposición. Reduzca la sensibilidad ISO o utilice un filtro ND (se vende por separado) para disminuir la cantidad de luz que entra en el objetivo.

Diferencias entre <P> y <🖵> (Totalmente automático)

Con <🖵>, muchas funciones tales como el modo AF, el modo de avance y el flash incorporado se ajustan automáticamente para evitar fotografías estropeadas. Las funciones que puede ajustar están limitadas. Con <**P**>, solamente se ajusta automáticamente la velocidad de obturación y la abertura. Puede ajustar libremente el modo AF, el modo de avance, el flash incorporado y otras funciones.

Acerca del cambio de programa

- En el modo AE programada, puede cambiar libremente la combinación (programa) de velocidad de obturación y abertura que ha establecido la cámara sin modificar exposición. Esta técnica se denomina cambio de programa.
- Para ello, presione el disparador hasta la mitad y gire el dial <☆> hasta que aparezca el valor de velocidad de obturación o el valor de abertura deseado.
- El cambio de programa se cancela automáticamente después de tomar la fotografía.
- No es posible usar el cambio de programa con flash.

Tv: AE con prioridad a la velocidad de obturación

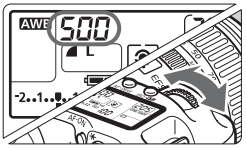
En este modo, el usuario ajusta la velocidad de obturación y la cámara ajusta automáticamente la abertura para obtener la exposición correcta correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la velocidad de obturación. Una velocidad de obturación más rápida puede congelar la acción o el motivo en movimiento. O bien, una velocidad de obturación más lenta puede crear un efecto de difuminado, dando la impresión de movimiento.

* <**Tv**> significa "Time value" (valor de tiempo).

Velocidad de obturación rápida

Velocidad de obturación lenta

1 Ajuste el dial de modo en <Tv>.



2 Ajuste la velocidad de obturación deseada.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☆>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La abertura se ajusta automáticamente.

4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

- Si la abertura no parpadea, la exposición es correcta.

- Si la abertura máxima parpadea, es señal de subexposición.
  Gire el dial <⚙> para ajustar una velocidad de obturación más lenta hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO superior.

- Si la abertura mínima parpadea, es señal de sobreexposición.
  Gire el dial <⚙> para ajustar una velocidad de obturación más rápida hasta que la abertura deje de parpadear, o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Visualización de la velocidad de obturación
Las velocidades de obturación de "**8000**" a "**4**" indican el denominador de la fracción de la velocidad de obturación. Por ejemplo, "**125**" indica 1/125 seg. Además, "**0"5**" indica 0,5 seg. y "**15"**" es 15 seg.

Av: AE con prioridad a la abertura

En este modo, el usuario ajusta la abertura que desee y la cámara ajusta automáticamente la velocidad de obturación para obtener la exposición correcta correspondiente a la luminosidad del motivo. Esta función se denomina AE con prioridad a la abertura. Un número f/ mayor (orificio de abertura menor) hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. Por otra parte, un número f/ menor (orificio de abertura mayor) hace que una menor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro del enfoque aceptable.
* <**Av**> significa "Aperture value" (valor de abertura).

Con una abertura amplia

Con una abertura pequeña

1 Ajuste el dial de modo en <Av>.

2 Ajuste la abertura que desee.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☼>.

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ La velocidad de obturación se ajusta automáticamente.

4 Compruebe la indicación del visor y tome la fotografía.

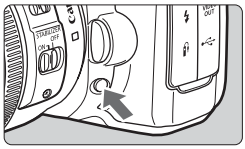
- Si la velocidad de obturación no parpadea, la exposición es correcta.

- Si parpadea la velocidad de obturación "**30"**", es señal de subexposición.
  Gire el dial <⚙> para ajustar una abertura más amplia (número f/ menor) hasta que se detenga el parpadeo o ajuste una sensibilidad ISO superior.

- Si parpadea la velocidad de obturación "**8000**", es señal de sobreexposición.
  Gire el dial <⚙> para ajustar una abertura menor (número f/ mayor) hasta que se detenga el parpadeo o ajuste una sensibilidad ISO inferior.

Indicación de abertura
Cuanto mayor sea el número f/, más reducida será la abertura. Las aberturas indicadas variarán en función del objetivo. Si no hay ningún objetivo montado en la cámara, se mostrará "**00**" como valor de abertura.

Previsualización de la profundidad de campo★



Presione el botón de previsualización de la profundidad de campo para cerrar el diafragma hasta el ajuste de abertura actual. Puede comprobar la profundidad de campo (intervalo de enfoque aceptable) a través del visor.

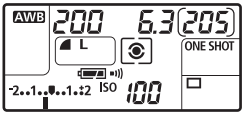
- Un número f/ mayor hace que una mayor proporción del primer plano y del fondo caigan dentro de un enfoque aceptable. No obstante, el visor se verá más oscuro.
- Si es difícil discernir la profundidad de campo, mantenga presionado el botón de previsualización de la profundidad de campo mientras gira el dial <⚙>.
- La exposición se bloqueará (bloqueo AE) cuando se presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.

M: Exposición manual

En este modo puede ajustar la velocidad de obturación y la abertura según desee. Para determinar la exposición, consulte el indicador de nivel de exposición en el visor o utilice un fotómetro de mano disponible en el comercio. Este método se denomina exposición manual.

* <**M**> significa "Manual".

1 Ajuste el dial de modo en <M>.



2 Ajuste la velocidad de obturación y la abertura.

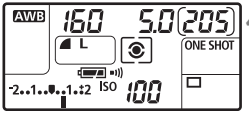
- Para ajustar la velocidad de obturación, gire el dial <☆>.
- Para ajustar la abertura, sitúe el interruptor de alimentación en <☾> y gire el dial <◯>.

Índice de exposición estándar

Marca del nivel de exposición

3 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ En el visor y en el panel LCD aparece el ajuste de la exposición.
- La marca de nivel de exposición <▮> le permite ver a qué distancia se encuentra del nivel de exposición estándar.



4 Ajuste la exposición.

- Compruebe el nivel de exposición y ajuste la velocidad de obturación y la abertura deseadas.

5 Tome la fotografía.

A-DEP : AE con profundidad de campo automática

Los objetos del primer plano y del fondo quedarán enfocados automáticamente. Todos los puntos AF funcionarán para detectar el motivo, y la abertura necesaria para obtener la profundidad de campo deseada se ajustará automáticamente.

* <A-DEP> significa "Auto-Depth of field" (profundidad de campo automática). Este modo ajusta automáticamente la profundidad de campo.

1 Ajuste el dial de modo en <A-DEP>.

2 Enfoque el motivo.

- Apunte los puntos AF hacia los motivos y presione el disparador hasta la mitad. (⏱4)
- Todos los motivos cubiertos por los puntos AF que parpadean en rojo estarán enfocados.

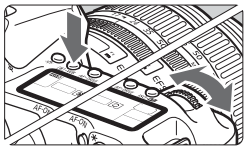
3 Tome la fotografía.

- Si parpadea la velocidad de obturación "**30"**", indica que el objeto está demasiado oscuro. Aumente la sensibilidad ISO.
- Si parpadea la velocidad de obturación "**8000**", indica que el objeto está demasiado claro. Reduzca la sensibilidad ISO.

- Si la abertura parpadea, el nivel de exposición es correcto pero no se ha podido obtener la profundidad de campo deseada. Utilice objetivos gran angular o aléjese más de los motivos.
- Si la cámara ajusta una velocidad de obturación más lenta, sujétela firmemente o utilice un trípode.
- Si utiliza un flash, el resultado será el mismo que si usa <**P**> con flash.

Selección del modo de medición ★

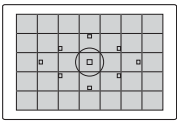
Se ofrecen cuatro modos de medición: evaluativa, parcial, puntual y promediada ponderada al centro. En los modos de la zona básica, se ajusta automáticamente la medición evaluativa.



1 Presione el botón <⊙·WB>. (⏱6)

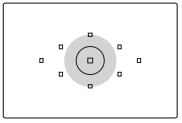
2 Seleccione el modo de medición.

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☼>.
  - ⊙ : **Medición evaluativa**
  - ⊙ : **Medición parcial**
  - • : **Medición puntual**
  - ⬚ : **Medición promediada con preponderancia central**



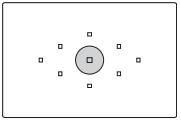
⊙ Medición evaluativa

Éste es un modo de medición general, adecuado para retratos e, incluso, para motivos a contraluz. La cámara ajusta automáticamente la exposición adecuada para la escena.



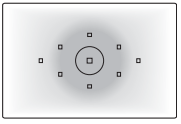
⊙ Medición parcial

Es efectiva cuando el fondo es mucho más luminoso que el motivo debido a un contraluz, etc. La medición parcial cubre aproximadamente el 9% del área del visor en el centro.



• Medición puntual

Este modo se utiliza para medir una parte específica del motivo o de la escena. La medición se promedia al centro cubriendo un 3,8% del área del visor.



⬚ Medición promediada con preponderancia central

La medición da prioridad al centro y, a continuación, realiza un promedio del resto de la escena.

Ajuste de la compensación de la exposición ★

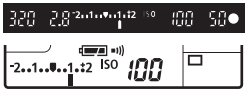
La compensación de la exposición se utiliza para modificar el ajuste de exposición estándar establecido por la cámara. Puede hacer que la imagen tenga una apariencia más luminosa (exposición aumentada) o más oscura (exposición reducida). Puede ajustar la compensación de la exposición en un máximo de ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

1 Gire el dial de modo a cualquier modo de la zona creativa excepto <M>.

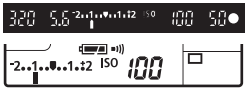
2 Compruebe el indicador del nivel de exposición.

- Presione el disparador hasta la mitad y compruebe el indicador del nivel de exposición.

Exposición aumentada



Exposición reducida



3 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <> y, mientras observa el visor o el panel LCD, gire el dial <>.
- Gire el dial <> mientras mantiene presionado el disparador hasta la mitad o en (4) después de presionar el disparador hasta la mitad.
- Para cancelar la compensación de la exposición, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de la exposición en <>.

4 Tome la fotografía.

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- Procure no girar involuntariamente el dial <>, lo que cambiaría la compensación de la exposición. Para evitarlo, sitúe el interruptor de alimentación en <ON>.

MENU Ahorquillado automático de la exposición (AEB)★

Al cambiar automáticamente la velocidad de obturación o la abertura, la cámara ahorquilla la exposición de hasta ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto para tres tomas sucesivas. Esta función se denomina AEB.
* AEB significa “Auto Exposure Bracketing” (ahorquillado automático de la exposición).

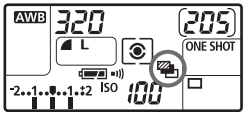
1 Seleccione [AEB].

- Bajo la ficha [📷], seleccione [**AEB**] y, a continuación, presione <(SET)>.

Cantidad de AEB

2 Ajuste la cantidad de AEB.

- Gire el dial <◯> para ajustar la cantidad de AEB y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Cuando salga del menú, en el panel LCD se mostrará <▣> y el nivel de AEB.



3 Tome la fotografía.

- Enfoque y presione el disparador hasta el fondo. Las tres tomas ahorquilladas se tomarán en esta secuencia: exposición estándar, reducida y aumentada.

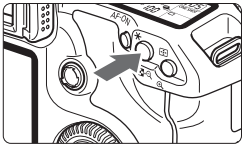
Cancelación del ahorquillado automático de la exposición

- Siga los pasos 1 y 2 para ajustar la cantidad de AEB en <-2 -1 0 +1 +2>.
- El ajuste AEB se cancelará automáticamente si se sitúa el interruptor de alimentación en <OFF> o si está listo el flash.

- Si el modo de avance está ajustado en <□>, deberá presionar el disparador tres veces. Cuando se ajuste <□H> o <□> y mantenga presionado el disparador hasta el fondo, los tres disparos ahorquillados se tomarán de forma continua. A continuación, la cámara dejará de disparar. Cuando se ajuste <⏲> o <⏲2>, los tres disparos ahorquillados se tomarán después de un retardo de 10 seg. o 2 seg.
- AEB se puede combinar con la compensación de la exposición.
- No se puede utilizar ni flash ni exposiciones “B” con AEB.

✳ Bloqueo AE★

Utilice el bloqueo AE cuando el área de enfoque sea diferente del área de medición de la exposición, o cuando desee hacer varias tomas con el mismo ajuste de exposición. Presione el botón <✳> para bloquear la exposición y, a continuación, recomponga y tome la fotografía. Esta función se denomina bloqueo AE. Resulta útil para motivos a contraluz.



1 Enfoque el motivo.

- Presione el disparador hasta la mitad.
- ▶ Aparecerá el ajuste de exposición.

2 Presione el botón <✳>. (⏱4)

- ▶ El icono <✳> se iluminará en el visor para indicar que el ajuste de exposición está bloqueado (bloqueo AE).
- Cada vez que se presiona el botón <✳>, se bloquea el ajuste de exposición actual.

3 Recomponga el encuadre y tome la fotografía.

- Si desea mantener el bloqueo AE y tomar más fotografías, mantenga presionado el botón <✳> y presione el disparador para tomar otra fotografía.

Efectos de bloqueo AE

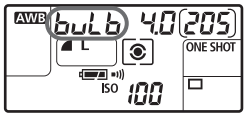
Modo de medición	Método de selección de punto AF	
	Selección automática	Selección manual
Medición evaluativa*	El bloqueo AE se aplica al punto AF que logra el enfoque.	El bloqueo AE se aplica al punto AF seleccionado.
Medición parcial	El bloqueo AE se aplica al punto AF central.	
Medición puntual		
Medición promediada con preponderancia central		

* Cuando el conmutador de modos de enfoque del objetivo está ajustado en <**MF**>, el bloqueo AE se aplica al punto AF central.

Exposiciones “B”

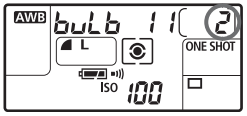
Cuando se ajusta el modo de exposiciones “B”, el obturador permanece abierto mientras se presiona el disparador hasta el fondo y se cierra al soltar el disparador. Esto se denomina exposición “B”. Utilice las exposiciones “B” para escenas nocturnas, fuegos artificiales, cielos y otros motivos que requieran exposiciones largas.

1 **Ajuste el dial de modo en <M>.**



2 **Ajuste la velocidad de obturación en “buLb”.**

- Mientras observa el panel LCD, gire el dial <☆> para seleccionar “**buLb**”.
- El siguiente ajuste después de “**30"**” es “**buLb**”.

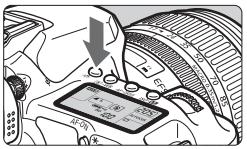


3 **Ajuste la abertura que desee y dispare.**

- Para ajustar la abertura, sitúe el interruptor de alimentación en <⏾> y gire el dial <◯>.
- Mientras mantenga presionado el disparador la exposición continuará.
- ▶ En el panel LCD se indicará el tiempo de exposición transcurrido (seg.) mediante el mismo indicador que se utiliza para los disparos restantes.

- Puesto que las exposiciones “B” tienen más ruido que las normales, es posible que imágenes tengan un aspecto áspero o granulado.
- Cuando se ajusta [**C.Fn II -1**] (**Red. ruido en largas exp.**) en [**1:Auto**] o [**2:On**], es posible reducir el ruido generado por la exposición “B”. (p. 156)
- Para las exposiciones “B”, se recomienda el uso del disparador a distancia RS-80N3 o del mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

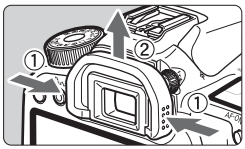
☼ Iluminación del panel LCD



Cada vez que presione el botón <☼>, se activa o desactiva la iluminación del panel LCD (⏱6). Durante una exposición “B”, al presionar el disparador hasta el fondo se apaga la iluminación del panel LCD.

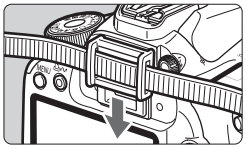
Utilización de la tapa del ocular

Si toma una fotografía sin mirar por el visor, la luz que entra por el ocular puede malograr la exposición. Para evitarlo, utilice la tapa del ocular que está montada en la correa de la cámara.



1 Extraiga el marco del ocular.

- Desplace el marco del ocular hacia arriba por la parte inferior.



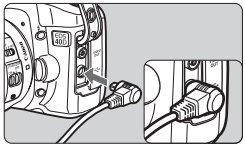
2 Coloque la tapa del ocular.

- Deslice la tapa del ocular en la ranura correspondiente para fijarla.

Conexión del disparador a distancia

Puede conectar a la cámara el disparador a distancia RS-80N3 o el mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado), o cualquier accesorio EOS equipado con un terminal de tipo N3 y disparar con él.
Para manejar el accesorio, consulte su manual de instrucciones.

1 Abra la tapa de terminales.



2 Conecte la clavija al terminal del mando a distancia.

- Conecte la clavija como se muestra en la ilustración.
- Para desconectar la clavija, sujétela por la parte plateada y tire de ella hacia fuera.

Bloqueo de espejo★

Aunque el uso de temporizador o del disparador a distancia puede evitar las trepidaciones, el uso del bloqueo de espejo para evitar vibraciones de la cámara puede ser también útil cuando se utiliza un superteleobjetivo o cuando se fotografía primeros planos.
Cuando se ajusta [C.Fn III -7] (Bloqueo del espejo) en [1:Activado] (p. 160)**, se puede disparar con bloqueo de espejo.**

1 Enfoque el motivo, presione el disparador hasta el fondo y suéltelo.

▶ El espejo se levantará.

2 Presione otra vez el disparador hasta el fondo.

▶ Se toma la fotografía y el espejo vuelve a bajar.

- En situaciones de alta luminosidad, por ejemplo, a la orilla del mar o en pistas de esquí en un día soleado, debe tomar la fotografía rápidamente después del bloqueo de espejo.
- Mientras el espejo esté bloqueado, no apunte hacia el sol con el objetivo de la cámara. El calor del sol puede resecar y dañar las cortinillas del obturador.
- Si utiliza las exposiciones "B", el temporizador y el bloqueo de espejo al mismo tiempo, mantenga presionado el disparador hasta el fondo (tiempo de retardo del temporizador + tiempo de exposición "B"). Si suelta el disparador durante la cuenta atrás de 2 seg./10 seg. del temporizador, se oirá un sonido de disparo. No se trata del disparo real del obturador (no se toma ninguna fotografía).

- Cuando se ajusta [**1:Activado**], el disparo único tendrá efecto aunque el modo de avance sea disparos en serie.
- Cuando se ajusta el temporizador en <⏲> o <⏲₂>, la fotografía se toma después de 10 seg. o 2 seg., respectivamente.
- El espejo se bloquea y, después de 30 segundos, vuelve a bajar automáticamente.
- Para los disparos con bloqueo del espejo, se recomienda el uso del disparador a distancia RS-80N3 o del mando a distancia del temporizador TC-80N3 (ambos se venden por separado).

Utilización del flash incorporado

El flash automático E-TTL II obtiene disparos con flash de alta precisión y coherencia.

Utilización del flash incorporado en la zona básica

Si es necesario, **el flash incorporado se levantará automáticamente** en situaciones de poca luz o contraluz. (excepto en los modos <🏔> <🚶> <📷>)

Utilización del flash incorporado en la zona creativa

Independientemente del nivel de luz, **puede presionar el botón <⚡> para levantar y disparar el flash incorporado siempre que lo desee.** Si salta el flash incorporado, puede cerrarlo de nuevo con los dedos.

P : **Para tomar fotografías con flash totalmente automático.** La velocidad de obturación (1/60 seg. - 1/250 seg.) y la abertura se ajustan automáticamente.

Tv : **Permite ajustar la velocidad de obturación que se desee (30 seg. - 1/250 seg.).** La exposición del flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada automáticamente.

Av : **Permite ajustar la abertura que se desee.** La exposición del flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada. **La velocidad de obturación se ajustará automáticamente entre 30 seg. y 1/250 seg. para adecuarse a la luminosidad de la escena.**
Con poca luz, el motivo principal se expone con el flash automático, y el fondo con una velocidad de obturación baja ajustada automáticamente. Tanto el motivo como el fondo aparecen correctamente expuestos (sincronización automática del flash a baja velocidad).
- Con velocidades de obturación lentas se recomienda usar un trípode.
- Si no desea usar una velocidad de obturación inferior, ajuste [**C.Fn I -7**] (**Sincr. de flash en modo Av**) en [**1:1/250 seg. (fijo)**]. (p.155)

M : **Puede ajustar tanto la velocidad de obturación (exposición "B" o 30 seg. - 1/250 seg.) como la abertura.** La exposición del flash se establecerá automáticamente para ajustarse a la abertura ajustada. La exposición del fondo variará en función de la velocidad de obturación y la abertura.

A-DEP : El resultado del flash será el mismo que si usa el modo <**P**>.

Alcance efectivo del flash incorporado

[Aprox. en metros/pies]

Sensibilidad ISO	EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS		EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM	
	Gran angular: 18 mm	Teleobjetivo: 55 mm	Gran angular: 17 mm	Teleobjetivo: 85 mm
100	1 - 3,7 / 3,3 - 12,1	1 - 2,3 / 3,3 - 7,5	1 - 3,3 / 3,3 - 10,8	1 - 2,3 / 3,3 - 7,5
200	1 - 5,3 / 3,3 - 17,4	1 - 3,3 / 3,3 - 10,8	1 - 4,6 / 3,3 - 15,1	1 - 3,3 / 3,3 - 10,8
400	1 - 7,4 / 3,3 - 24,3	1 - 4,6 / 3,3 - 15,1	1 - 6,5 / 3,3 - 21,3	1 - 4,6 / 3,3 - 15,1
800	1 - 10,5 / 3,3 - 34,4	1 - 6,6 / 3,3 - 21,7	1 - 9,2 / 3,3 - 30,2	1 - 6,6 / 3,3 - 21,7
1600	1 - 14,9 / 3,3 - 48,9	1 - 9,3 / 3,3 - 30,5	1 - 13,0 / 3,3 - 42,7	1 - 9,3 / 3,3 - 30,5
H: 3200	1 - 21,0 / 3,3 - 68,9	1 - 13,1 / 3,3 - 43,0	1 - 18,4 / 3,3 - 60,4	1 - 13,1 / 3,3 - 43,0

Quite el parasol del objetivo y manténgase al menos a 1 metro/3,3 pies del motivo. Si el objetivo tiene un parasol montado o está demasiado cerca del motivo, es posible que la parte inferior de la fotografía aparezca oscura debido a la obstrucción del flash. Si usa un teleobjetivo o un objetivo rápido y el flash continúa estando parcialmente obstruido, use un flash Speedlite serie EX (se vende por separado).

MENU Uso de la reducción de ojos rojos

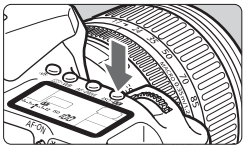
Usar la lámpara de reducción de ojos rojos antes de tomar una fotografía con flash puede reducir el efecto de ojos rojos. La reducción de ojos rojos funcionará en cualquier modo de disparo excepto <🏔> <📷> <✂>.

- Bajo la ficha [📷*], seleccione [**O. Rojo On/Off**] y presione <(SET)>. Ajústela en [**On**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- En la fotografía con flash, cuando presione el disparador hasta la mitad, se iluminará la lámpara de reducción de ojos rojos. Entonces, cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará la fotografía.

- La función de reducción de ojos rojos es más eficaz cuando la persona mira a la lámpara de reducción de ojos rojos, cuando la habitación está bien iluminada o cuando el fotógrafo se acerca a la persona fotografiada.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, la indicación del visor en la parte inferior se apagará gradualmente. Para obtener los mejores resultados, tome la fotografía cuando esta indicación se desactive.
- La eficacia de la reducción de ojos rojos varía de un sujeto a otro.

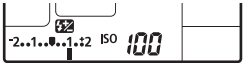
Compensación de la exposición con flash★

Al igual que en la compensación de la exposición habitual, puede ajustar la compensación de la exposición para el flash. Puede ajustar la compensación de la exposición con flash en un máximo de ±2 puntos en incrementos de 1/3 de punto.

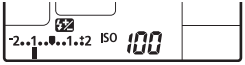


1 Presione el botón <ISO·⚡>. (⏱6)

Exposición aumentada



Exposición reducida



2 Ajuste la cantidad de compensación de la exposición con flash.

- Mientras observa el panel LCD o el visor, gire el dial <◯>.
- Para cancelar la compensación de la exposición con flash, vuelva a ajustar la cantidad de compensación de la exposición con flash en <▮>.
- Cuando presione el disparador hasta la mitad, se mostrará en el visor y en el panel LCD el icono <⚡>.

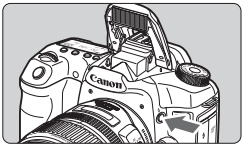
3 Tome la fotografía.

Si se ajusta la compensación de exposición con flash tanto en el flash Speedlite serie EX como en la cámara, el ajuste de compensación de la exposición del flash Speedlite anula el de la cámara. Si se ajusta la compensación de exposición del flash Speedlite serie EX con el flash, cualquier ajuste de compensación de la exposición del flash realizado en la cámara quedará anulado.

- La cantidad de compensación de la exposición permanecerá en vigor incluso después de situar el interruptor de alimentación en <OFF>.
- El procedimiento es el mismo cuando se utiliza un flash Speedlite serie EX. La compensación de la exposición del flash Speedlite puede ajustarse con la cámara.
- También puede ajustarse con un menú. (p. 103)

✳ Bloqueo FE★

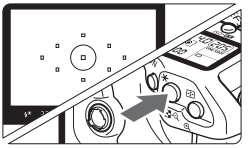
El bloqueo FE (exposición del flash) permite realizar y bloquear correctamente la lectura de la exposición con flash para cualquier zona del motivo.



1 Presione el botón <ϟ> para que se levante el flash incorporado.

- Presione el disparador hasta la mitad y observe el visor para comprobar si está iluminado el icono <ϟ>.

2 Enfoque el motivo.



3 Presione el botón <✳>. (⏲16)

- Apunte el centro del visor al motivo donde desea bloquear la exposición con flash y, a continuación, presione el botón <✳>.
- ▶ El flash emitirá un disparo previo del flash, y calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.
- ▶ En el visor, se mostrará "**FEL**" por un momento y se iluminará <ϟ★>.
- Cada vez que se presione el botón <✳>, se emitirá un disparo previo del flash, y se calculará y guardará en la memoria la potencia de flash necesaria.

4 Tome la fotografía.

- Encuadre la toma y presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ El flash se dispara y se toma la fotografía.

Si el motivo está demasiado lejos y fuera del alcance efectivo del flash, el icono <ϟ> parpadeará. Acérquese al motivo y repita los pasos del 2 al 4.

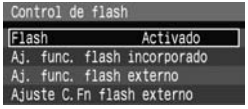
MENU Control del flash★

El flash incorporado y el flash Speedlite externo pueden ajustarse también con el menú. El menú para el flash Speedlite externo solamente será aplicable a **los flashes Speedlite serie EX cuyas funciones puedan ajustarse con la cámara**.

Seleccione [Control de flash].

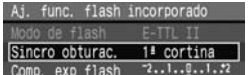
- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Control de flash**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de control del flash.

[Flash]



- Normalmente, ajuste esta opción en [**Activado**].
- Si se ajusta [**Desactivado**], no se disparará el flash incorporado ni el flash Speedlite externo. Esto es bueno cuando solamente se desea usar la luz de ayuda al AF.

[Aj. func. flash incorporado]



- [**Modo de flash**] no se puede seleccionar.
- [**Comp. exp flash**] puede ajustarse como se explica en la página 101.
- Ajuste [**E-TTL II**] como se explica en la página siguiente.

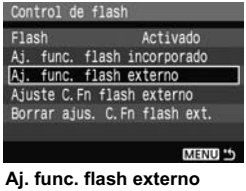
- **Sincro obturac.**

  Normalmente, ajuste esta opción en [**1ª cortina**], de modo que el flash se dispare inmediatamente después de que se inicie la exposición. Si se ajusta [**2ª cortina**], el flash se disparará inmediatamente antes de que termine la exposición. Cuando se combina esto con una velocidad de sincronización lenta, se puede crear un rastro de luz tal como el de los faros de un automóvil durante la noche. Con la sincronización a la segunda cortina se dispararán dos destellos de flash. Una vez cuando se presiona el disparador a fondo, y una vez inmediatamente antes de que acabe la exposición.

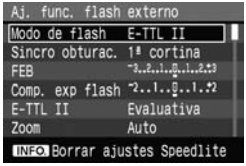
- **E-TTL II**
  Para las exposiciones normales con flash, ajuste esta opción en [**Evaluativa**]. Si se ajusta [**Promedio**], la exposición del flash se promediará para toda la escena medida, como ocurre con un flash de medición externa. La compensación de la exposición con flash puede ser necesaria en función de la escena, así que está dirigida a los usuarios avanzados.

Ajuste de los flashes Speedlite externos

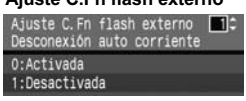
Seleccione [**Aj. func. flash externo**] o [**Ajuste C.Fn flash externo**]. **Para obtener información detallada sobre los ajustes del flash Speedlite externo que puede ajustar la cámara, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite serie EX** (tal como el 580EX II)**.** Monte el flash Speedlite en la cámara y enciéndalo.



Aj. func. flash externo



Ajuste C.Fn flash externo



1 Seleccione [Aj. func. flash externo] o [Ajuste C.Fn flash externo].

- Gire el dial <◌> para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione <(SET)>.
- Los ajustes que no se puedan establecer se mostrarán atenuados.

2 Configure los ajustes de las funciones del flash externo.

- Seleccione una función de flash y ajústela como desee. El procedimiento es el mismo que para ajustar una función del menú.
- En la pantalla de ajuste de las funciones del flash, los elementos ajustables, los ajustes actuales, el ajuste de modo del flash y los ajustes de las funciones personalizadas del flash pueden tener un aspecto diferente en la cámara.
- Si presiona el botón <INFO.> para borrar los ajustes del flash Speedlite, se borrarán tanto los ajustes del flash Speedlite externo como los del flash incorporado.

Flashes externos Speedlite

Flashes Speedlite serie EX, dedicados para EOS

Funcionan básicamente como un flash incorporado de fácil manejo.

Cuando se instala en la cámara un flash Speedlite serie EX, casi todo el control del flash automático lo realiza la cámara. En otras palabras, es como un flash de alto rendimiento instalado de forma externa en lugar del flash incorporado. Para obtener instrucciones detalladas, consulte el manual de instrucciones del flash Speedlite serie EX. Esta cámara es un modelo de tipo A compatible con todas las funciones de los flashes Speedlite serie EX.

Flashes Speedlite con montura de zapata

Flashes macro

Flashes Canon Speedlite distintos de la serie EX

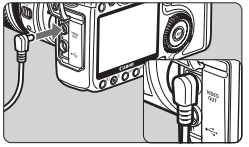
- **Con un flash Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL ajustado en el modo de flash automático TTL o A-TTL, el flash solamente puede dispararse a plena potencia.** Ajuste el modo de disparo de la cámara en manual o AE con prioridad a la abertura, y dispare.
- Cuando utilice un flash Speedlite que tenga un modo de flash manual, dispare con el modo de flash manual.
- Con un flash Speedlite serie EX ajustado en flash automático TTL con la función personalizada del flash, el flash solamente disparará a plena potencia.

Utilización de flashes que no son de Canon

Velocidad de sincronización

La cámara se puede sincronizar con unidades de flash compactas que no son de Canon a velocidades de obturación de 1/250 de segundo o inferiores. Con las unidades de flash grandes de estudio, la velocidad de sincronización es de 1/60 de segundo o inferior. Compruebe previamente la unidad de flash para asegurarse de que se sincroniza correctamente con la cámara.

Terminal PC



- La cámara ofrece un terminal PC para unidades de flash que tengan un cable de sincronización. El terminal PC va roscado para evitar su desconexión de forma inadvertida.
- El terminal PC de la cámara no tiene polaridad. Puede conectar cualquier cable de sincronización, independientemente de su polaridad.

Precauciones para el disparo con visión directa

Cuando utilice una unidad de flash que no sea Canon para el disparo con visión directa, ajuste la opción [**Disp. silenc.**] del menú [**Aj. funciones visión directa**] en [**Desactivar**] (p. 113). El flash no se disparará si se ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**].

- Si se utiliza la cámara con una unidad de flash o un accesorio de flash específico de otra marca de cámaras, es posible que la cámara no funcione correctamente y que se produzca una avería de la misma.
- No conecte el terminal PC de la cámara a unidades de flash que requieran un voltaje de 250 V o más.
- No monte una unidad de flash de alto voltaje en la zapata para accesorios de la cámara. Puede que no funcione.

Se puede utilizar al mismo tiempo una unidad de flash montada en la zapata de la cámara y una unidad de flash conectada al terminal PC.

6

Disparo con visión directa

Es posible disparar mientras se ve una imagen en tiempo real en el monitor LCD de la cámara o en la pantalla de un ordenador personal. Esto se denomina “disparo con visión directa”.

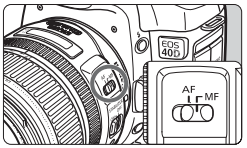
- Cuando utilice el disparo con visión directa, **no se recomienda usar una tarjeta CF de tipo disco duro** (tal como un MicroDrive).
- Si se utiliza el disparo con visión directa bajo la luz directa del sol u otro entorno a alta temperatura, es posible que aparezca en la pantalla el icono <[icon]> (advertencia de alta temperatura en la cámara). Si se continúa disparando con visión directa con una alta temperatura interna, la calidad de la imagen puede degradarse. En consecuencia, si aparece el icono de advertencia deje de disparar con visión directa.
- Si se continúa disparando con visión directa mientras se muestra el icono de advertencia <[icon]> y la temperatura interna de la cámara aumenta, el disparo con visión directa se detendrá automáticamente. El disparo se desactivará hasta que se reduzca la temperatura interna de la cámara.

Acerca del disparo remoto con visión directa
Con el software que se proporciona instalado en el ordenador personal, es posible conectar la cámara al ordenador personal y disparar a distancia mientras se observa la pantalla del ordenador, en lugar del visor de la cámara. Para ver información detallada, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.

Disparo con visión directa ★

En lugar de mirar por el visor, es posible ver una imagen en tiempo real en el monitor LCD de la cámara mientras se dispara. El disparo con visión directa no funciona en los modos de la zona básica.

Preparativos para el disparo con visión directa



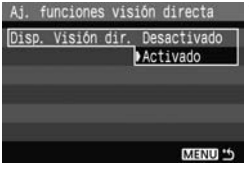
1 Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <MF>.

2 Ajuste el modo de disparo.

- Ajuste el modo de disparo en un modo de la zona creativa.

3 Seleccione [Aj. funciones visión directa].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Aj. funciones visión directa**] y, a continuación, presione <(SET)>.



4 Seleccione [Disp. Visión dir.].

- Gire el dial <◯> para seleccionar [**Disp. Visión dir.**] y, a continuación, presione <(SET)>.

5 Seleccione [Activado].

- Gire el dial <◯> para seleccionar [**Activado**] y, a continuación, presione <(SET)>.

Durante el disparo con visión directa, no apunte la cámara hacia el sol. El calor del sol puede dañar los componentes internos de la cámara.

- Si sujeta la cámara a mano como si fuera una cámara compacta digital y dispara mientras observa el monitor LCD, la trepidación de la cámara puede producir imágenes borrosas. Para el disparo con visión directa **se recomienda montar la cámara en un trípode**.
- <A-DEP> será igual que cuando se usa <**P**>.

Visualización de imágenes de visión directa en el monitor LCD

Con la cámara lista para disparar, presione <(SET)>.

- ▶ La imagen de visión directa aparecerá en el monitor LCD en tiempo real con un campo de visión de, aproximadamente, el 100%.
- Con el cable de vídeo (que se proporciona), puede conectar la cámara a un televisor y ver las imágenes en el televisor. (p. 122)

Durante la visualización de visión directa, si apunta la cámara en una dirección diferente, es posible que pierda momentáneamente la luminosidad correcta y que la imagen no aparezca correctamente. Espere a que la imagen se estabilice en la luminosidad correcta antes de disparar. Si dispara cuando la luminosidad de la imagen no se ha estabilizado, la imagen resultante puede subexponerse o sobrexponerse.

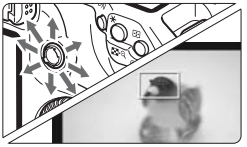
Si cambia la fuente de luz dentro de la imagen, la pantalla puede oscilar. Si ocurre así, presione <(SET)> para dejar de disparar y a continuación, con la nueva fuente de luz en su lugar, presione de nuevo <(SET)> para continuar disparando.

Ajuste de las funciones de disparo

Del mismo modo que con la fotografía normal a través del visor, puede ajustar las funciones de disparo (modo de avance, sensibilidad ISO, estilo de foto, equilibrio del blanco, compensación de la exposición, bloqueo AE, compensación de la exposición con flash, etc.). Si cambia el modo de disparo durante la visualización de imágenes de visión directa, la visualización de la imagen de visión directa terminará.

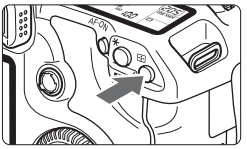
- Lo único que no se puede cambiar es el modo de medición. Estará en efecto la medición evaluativa vinculada al marco de enfoque con el sensor de imagen.
- Es posible realizar disparos en serie.
- Con la opción [**Temp. medición**] del menú [**Aj. funciones visión directa**], puede modificar cuánto tiempo se retendrá el ajuste de la exposición medida.
- No es posible usar la función de enfoque prefijado en superteleobjetivos.

Ampliación de la imagen para el enfoque manual



1 Mueva el marco de enfoque a la posición donde desee enfocar.

- Utilice <✣> para mover el marco de enfoque en vista completa. Si presiona <✣> directamente hacia abajo, el marco de enfoque volverá al centro.

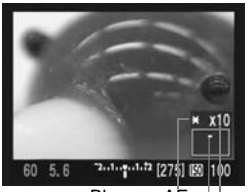


2 Presione el botón <⊕>.

- ▶ El marco de enfoque se ampliará.
- ▶ Se aplicará el bloqueo AE a la exposición a vista completa, y los ajustes de velocidad de obturación y abertura se mostrarán en naranja.
- Cada vez que presione el botón <⊕>, el formato de visualización cambiará de la manera siguiente:

→ Vista completa → Aprox. 5x → Aprox. 10x

Ampliación: Aprox. 10x



Bloqueo AE
Área ampliada
Ampliación

3 Enfoque manualmente.

- Mientras observa la imagen de visión directa en el monitor LCD, gire el anillo de enfoque del objetivo para **enfocar manualmente**.

- Las altas temperaturas, las altas sensibilidades ISO y las largas exposiciones pueden producir ruido o colores irregulares en las imágenes captadas con el disparo de visión directa.
- Durante los disparos en serie, la exposición ajustada para el primer disparo se aplicará también a los disparos subsiguientes. Si recompone durante los disparos en serie, es posible que la exposición no coincida con los disparos posteriores.
- Si no se utiliza la cámara durante un periodo prolongado, la alimentación se apagará automáticamente según lo fijado con [**Descon. auto**]. (p. 42)

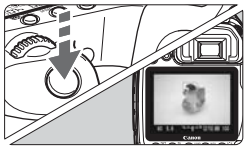
- Cuando la imagen esté ampliada, al presionar el botón <✳> no se renovará el ajuste de exposición.
- Durante la vista ampliada 5x o 10x, es posible aplicar la nitidez de imagen en un mayor grado que el fijado. Esto sirve para facilitar el enfoque manual.

Toma de la fotografía

1 Compruebe la composición.

- Presione el botón <🔍> para ver la composición de la imagen a vista completa.

2 Consulte la indicación de velocidad de obturación y de abertura.



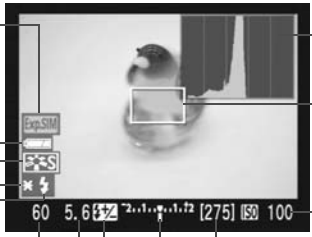
3 Tome la fotografía.

- Presione el disparador hasta el fondo.
- ▶ Se tomará la imagen y se mostrará en el monitor LCD.
- ▶ Cuando termine la revisión de imágenes, la cámara volverá automáticamente al disparo con visión directa.
- Para terminar de disparar, presione <(SET)> mientras se muestra la imagen de visión directa.

- Para ver la exposición y la profundidad de campo, presione el botón de previsualización de la profundidad de campo.
- También es posible la fotografía con flash. Sin embargo, no es posible usar el bloqueo FE, el flash de modelado y el disparo de prueba. Las funciones personalizadas del flash Speedlite tampoco pueden ajustarse con la flash Speedlite.
- Con la 580EX II, no es posible cambiar el ajuste inalámbrico.
- En condiciones de baja o alta luminosidad, es posible que la imagen de visión directa no muestre correctamente la luminosidad. No obstante, la imagen captada reflejará el ajuste de exposición.
- Si hay en la imagen una fuente de luz muy brillante, tal como el sol, el área brillante puede ennegrecerse en el monitor LCD. No obstante, la imagen captada real mostrará correctamente el área brillante.
- Cuando se utilice el flash, habrá dos sonidos de obturación pero solamente se tomará una fotografía.

Acerca de la visualización de información

- Cada vez que presione el botón <INFO.>, la visualización de información cambiará.



- Cuando el ajuste [**Retículo**] del menú [**Aj. funciones visión directa**] se establece en [**On**], aparece una cuadrícula que facilita la alineación en los disparos horizontales o verticales.
- Cuando se ajusta [**C.Fn IV -7**] (**Simul. expo. visión directa**) en [**1:Activada (simula exposición)**], la imagen de visión directa se muestra con el nivel de luminosidad que simula el ajuste de exposición. Esto permite ver qué aspecto tendrá la exposición antes de tomar la fotografía. (p. 163)
- El histograma (p. 118) se mostrará solamente cuando se haya ajustado C.Fn IV -7-1. Si se usa flash o se ajusta la exposición “B”, el histograma aparecerá inactivado en gris. Es posible que el histograma no se muestre correctamente en condiciones de baja o alta iluminación.
- Durante el disparo con visión directa, si se muestra el icono de advertencia <> (advertencia de aumento de la temperatura), consulte la página 107.

Disparos posibles durante el disparo con visión directa

Temperatura	A 23°C / 73°F	A 0°C / 32°F
Disparos posibles	Aprox. 170	Aprox. 130

* Las cifras anteriores son válidas si se utiliza una batería BP-511A con carga completa y criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association).

Acerca del disparo silencioso

A continuación se ofrecen instrucciones para ajustar la opción [**Disp. silenc.**] del menú [**Aj. funciones visión directa**].

- **Modo 1**
  El sonido del obturador será más silencioso que cuando no se usa el disparo con visión directa. También posible realizar disparos en serie. Para los disparos en serie de alta velocidad, será de aproximadamente 6 cps.

- **Modo 2**
  Cuando presione el disparador hasta el fondo, se tomará solamente una fotografía. Mientras se mantiene presionado el disparador, el resto de las operaciones de la cámara se suspenden. A continuación, al volver a la posición de disparador presionado hasta la mitad, el funcionamiento de la cámara se reanuda y, solamente entonces, se produce el sonido de disparo. Al retrasarse el sonido de disparo, las perturbaciones se minimizan. Aunque se ajuste los disparos en serie, en este modo solamente es posible un único disparo.

- **Desactivar**
  Si utiliza un objetivo TS-E para hacer **movimientos de desplazamiento vertical** o usa un tubo de extensión, no olvide ajustar esta opción en [**Desactivar**]. Si la ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**] el resultado será exposiciones incorrectas o irregulares. Cuando presione el disparador hasta el fondo, el obturador sonará como si se tomara dos fotografías. No obstante, solamente se tomará una.

- Si se usa flash y se ha ajustado [**Modo 1**] o [**Modo 2**], la operación será la misma que con el ajuste [**Desactivar**].
- Cuando utilice una unidad de flash que no sea Canon, ajuste [**Desactivar**] (p. 106). El flash no se disparará si se ajusta en [**Modo 1**] o [**Modo 2**].

Uso de AF para enfocar

Si se establece el ajuste [**C.Fn III -6**] (**AF en disparo visión directa**) en [**Activado**], es posible enfocar con el botón <AF-ON>.

Asegúrese de ajustar el conmutador de modo de enfoque del objetivo en <AF>, ajuste el modo AF en <ONE SHOT> y seleccione el punto AF central.

1 Presione <(SET)> para mostrar la imagen de visión directa.

2 Enfoque el motivo.

- Cubra el motivo con el marco de enfoque y presione el botón <AF-ON>.
- ▶ La imagen de visión directa se apagará, el espejo réflex volverá a bajar y se ejecutará el AF.
- ▶ Cuando se logre el enfoque sonará un zumbido.

3 Vuelva a la visualización de la imagen de visión directa y dispare.

- Cuando suelte el botón <AF-ON>, volverá la imagen de visión directa.
- Revise en enfoque y presione el disparador para tomar la fotografía.

- Para enfocar con mucha precisión, monte la cámara en un trípode y amplíe la imagen. A continuación enfoque manualmente. (p. 110)
- También puede usar AF AI Servo o la selección automática o manual del punto AF. No obstante, si el punto AF no cubre el motivo es posible que el resultado de enfoque que obtenga no sea el deseado.

- No es posible tomar una fotografía durante el enfoque automático. Tome la fotografía solamente mientras se muestra la imagen de visión directa.
- La exposición se ajustará con la medición evaluativa vinculada al marco de enfoque. (No es posible vincular la medición a un punto AF.)

7

Reproducción de imágenes

Este capítulo explica cómo reproducir imágenes, incluyendo cómo borrar imágenes y cómo mostrar imágenes en una pantalla de TV.

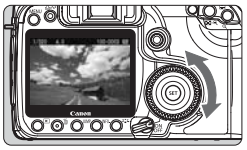
Para imágenes tomadas con otra cámara:
Es posible que la cámara no pueda mostrar correctamente las imágenes captadas con una cámara distinta, editadas con un ordenador personal o cuyo nombre de archivo se haya cambiado.

▶ Reproducción de imágenes

Visualización de una única imagen

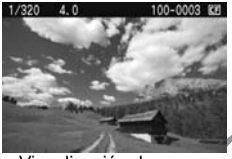
1 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Aparecerá la última imagen captada o vista.



2 Seleccione la imagen.

- Para reproducir imágenes desde la última, gire el dial <◯> en sentido antihorario. Para reproducir imágenes desde la primera captada, gire el dial en el sentido horario.
- Presione el botón <INFO.> para cambiar el formato de visualización.



Visualización de una única imagen

Visualización de una única imagen + Calidad de grabación de imagen

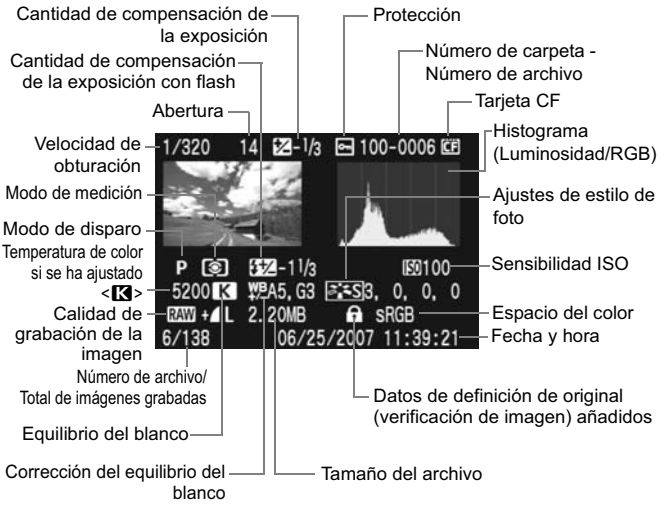
Visualización de histograma

Visualización de información sobre el disparo

3 Salga de la reproducción de imágenes.

- Presione el botón <▶> para salir de la reproducción de imágenes y volver al estado de cámara lista para disparar.

Visualización de información sobre el disparo



- **Acerca de la alerta de altas luces**
  Cuando el menú [▶: **Alerta destacada**] se ajusta en [**Activado**], las áreas de altas luces sobreexpuestas parpadean. Para obtener más detalle en las zonas sobreexpuestas, ajuste la compensación de la exposición en un valor negativo y vuelva a disparar.

- **Acerca de la presentación del punto AF**
  Cuando el menú [▶: **Repr. punto AF**] se ajusta en [**Activado**], el punto AF que obtuvo el enfoque se muestra en rojo. Si se usa la selección automática del punto AF, es posible que se muestren en rojo varios puntos AF.

● **Acerca del histograma**

La pantalla de histograma de brillo muestra la distribución de niveles de exposición, brillo general y gradación. La pantalla de histograma RGB sirve para comprobar la gradación y la saturación de color. Puede cambiar la pantalla con el menú [▶: **Histograma**].

Pantalla [Luminosidad]

Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen. El eje horizontal indica el nivel de brillo (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscura será la imagen. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminosa será la imagen. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, los detalles de las zonas de sombra se perderán. Si hay demasiados píxeles a la derecha, los detalles de las zonas con más luz se perderán. Se reproducirá la gradación intermedia. Consultando la imagen y su histograma de luminosidad, podrá ver la inclinación del nivel de exposición y el estado general de reproducción del tono.

Histogramas de ejemplo

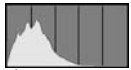


Imagen oscura

Imagen normal

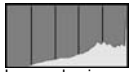
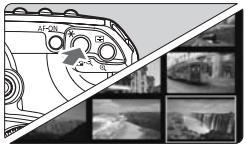


Imagen luminosa

Pantalla [RGB]

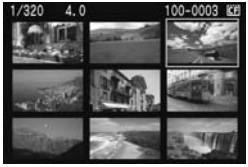
Este histograma es un gráfico que muestra la distribución del nivel de brillo de la imagen de cada color primario (RGB o rojo, azul y verde). El eje horizontal indica el nivel de brillo del color (más oscuro a la izquierda y más claro a la derecha), mientras que el eje vertical indica el número de píxeles de cada nivel de brillo del color. Cuantos más píxeles haya a la izquierda, más oscuro y menos prominente será el color. Cuantos más píxeles haya a la derecha, más luminoso y denso será el color. Si hay demasiados píxeles a la izquierda, faltará información del color respectivo. Si hay demasiados píxeles a la derecha, el color estará demasiado saturado y sin detalle. Si comprueba el histograma RGB de la imagen, podrá ver las condiciones de saturación y gradación del color y la inclinación del equilibrio del blanco.

Visualización del índice



1 Active la visualización del índice.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <▪▪·🔍>.
- ▶ Aparecerá la visualización de índice de 4 imágenes. La imagen actualmente seleccionada se resaltará con un marco azul.
- Presione de nuevo el botón <▪▪·🔍> para cambiar a la visualización de índice de 9 imágenes.



2 Seleccione la imagen.

- Gire el dial <◯> para mover el marco azul.
- Para visualizar una imagen, presione el botón <🔍>.

Reproducción con salto

Puede saltar imágenes durante la reproducción para encontrar más rápidamente la imagen que desea.

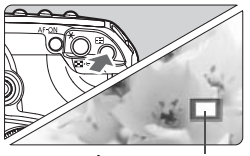
Examen de las imágenes

Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <JUMP> y gire el dial <◯> para seleccionar el método de salto [**1 imagen/10 imág./100 imág./Pantalla/Fecha**]. Con la visualización de índice, puede saltar una única pantalla seleccionando [**Pantalla**]. Para saltar por fecha de disparo, seleccione [**Fecha**].

Método de salto
Ubicación de la imagen

- Durante la reproducción de imágenes, gire el dial <◯>.
- ▶ La reproducción con salto continuará según el método de salto seleccionado.
- ▶ En la parte inferior derecha, se indica el método de salto y la ubicación de la imagen actual.

🔍/🔍 Vista ampliada



Área ampliada

Amplíe la imagen.

- Durante la reproducción de imágenes, presione el botón <🔍> para ampliar la imagen.
- Si continúa presionando el botón <🔍>, puede ampliar la imagen hasta 10x.
- Presione el botón <▪·🔍> para reducir la ampliación.
- Use <✣> para desplazarse por la imagen ampliada.

- Puede girar el dial <☆> o <◯> para ver otra imagen.
- La vista ampliada no es posible durante la revisión de imagen inmediatamente después de tomar la fotografía.

Rotación de una imagen

1 Seleccione [Girar].

- Bajo la ficha [▶*], seleccione [**Girar**] y, a continuación, presione <(SET)>.

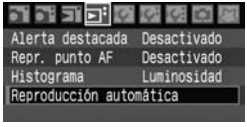
2 Seleccione la imagen que va a girar.

- Gire el dial <☆> o <◯> para seleccionar la imagen y, a continuación, presione <(SET)>.
- Cada vez que presione <(SET)>, la imagen girará.
- Para girar otra imagen, repita el procedimiento anterior.
- Presione el botón <MENU> para volver al menú.

Si la imagen girada no se muestra con la orientación girada durante la reproducción de imágenes, ajuste el menú [**Autorrotación**] en [**On 📷 🖥**].

MENU Reproducción automática

Puede visualizar las imágenes de la tarjeta CF como diapositivas en una reproducción automática. Cada imagen se mostrará durante unos 4 segundos.



1 Seleccione [Reproducción automática].

- Bajo la ficha [▶], seleccione [**Reproducción automática**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de la reproducción automática.

2 Inicie la reproducción automática.

- ▶ Después de que se muestre [**Cargando imágenes...**] durante unos segundos, comenzará la reproducción automática.
- Para hacer una pausa de la reproducción automática, presione <(SET)>.
- Durante la pausa, aparecerá [II] en la esquina superior izquierda de la imagen. Presione <(SET)> de nuevo para proseguir con la reproducción automática.

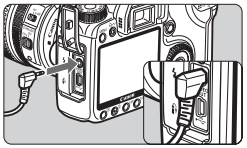
3 Detenga la reproducción automática.

- Para detener la reproducción automática y volver al menú, presione el botón <MENU>.

- Durante la pausa, puede girar el dial <◌> para ver otra imagen.
- Durante la reproducción automática no funcionará el apagado automático.
- El tiempo de visualización puede variar en función de la imagen.

Visualización de imágenes en un televisor

Si conecta la cámara a un televisor con el cable de vídeo (que se proporciona), podrá ver en el televisor las imágenes captadas. Apague la cámara y la televisión antes de conectarlas.

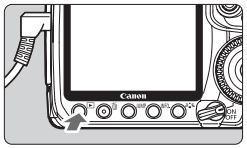


1 Conecte la cámara al televisor.

- Abra la tapa de terminales de la cámara.
- Utilice el cable de vídeo (proporcionado) para conectar el terminal <VIDEO OUT> de la cámara al terminal VIDEO IN del monitor de televisión.
- Conecte bien las clavijas del cable de vídeo.

2 Encienda el televisor y cambie la entrada de línea del televisor a VIDEO IN.

3 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.



4 Presione el botón <▶>.

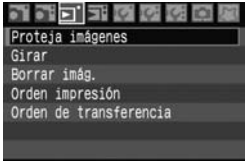
- ▶ La imagen aparecerá en la pantalla del televisor. (En el monitor LCD de la cámara no aparece nada.)
- Cuando termine, sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <OFF>, apague el televisor y desconecte el cable de vídeo.

- Si el formato del sistema de vídeo no coincide con el del televisor, la imagen no se mostrará correctamente. Ajuste el formato del sistema de vídeo adecuado en [**Sistema vídeo**].
- No utilice un cable de vídeo diferente del que se proporciona. Si utiliza un cable de vídeo diferente, es posible que no se muestren las imágenes.

Dependiendo del monitor del televisor, es posible que parte de la imagen quede cortada.

MENU Protección de imágenes

Evita que la imagen se borre de forma involuntaria.



1 Seleccione [Proteja imágenes].

- Bajo la ficha [▶*], seleccione [**Proteja imágenes**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Aparecerá la pantalla de ajuste de la protección.

Icono de protección de la imagen

2 Proteja la imagen.

- Gire el dial <◯> para seleccionar la imagen a proteger y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Cuando se protege una imagen, aparece en la pantalla el icono <⚿>.
- Para cancelar la protección de la imagen, presione de nuevo <(SET)>. El icono <⚿> desaparecerá.
- Para proteger otra imagen, repita el paso 2.

- Para salir de la protección de imágenes, presione el botón <MENU>. Volverá a aparecer el menú.

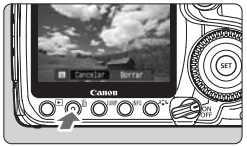
- Una vez protegida una imagen, no podrá eliminarla con la función de borrado de la cámara. Para borrar una imagen protegida, primero tendrá que cancelar la protección.
- Si borra todas las imágenes (p. 124), sólo se conservarán las que estén protegidas. Esta opción es útil si desea borrar de una vez todas las imágenes que no necesita.

Borrado de imágenes

Puede seleccionar y borrar las imágenes una a una o borrarlas como un lote. Las imágenes protegidas (p. 123) no se borrarán.

Cuando se borra una imagen, no se puede recuperar. Antes de borrar una imagen, asegúrese de que ya no la necesita. Proteja las imágenes importantes para impedir que se borren accidentalmente.

Borrado de una única imagen



1 Reproduzca la imagen que va a borrar.

2 Presione el botón <🗑>.

- El menú de borrado aparecerá en la parte inferior de la pantalla.

3 Borre la imagen.

- ▶ Seleccione [**Borrar**] y, a continuación, presione <(SET)>. La imagen mostrada se borrará.

MENU Marcado <✓> de imágenes para borrar por lotes

Puede marcar las imágenes a borrar para borrar varias imágenes a la vez. En el menú [▶* **Borrar imág.**], seleccione [**Selec. y borrar imágenes**]. Con <(SET)>, marque <✓> las imágenes a borrar. A continuación, presione el botón <🗑>.

MENU Borrado de todas las imágenes de una tarjeta

Cuando se ajusta el menú [▶* **Borrar imág.**] en [**Todas las imágenes en tarjeta**], todas las imágenes de la tarjeta CF se borran.

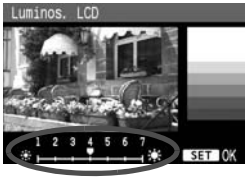
Cambio de los ajustes de reproducción de imágenes

MENU Ajuste de la luminosidad del monitor LCD

Puede ajustar la luminosidad del monitor LCD para facilitar la lectura.

1 Seleccione [Luminos. LCD].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Luminos. LCD**] y, a continuación, presione <(SET)>.



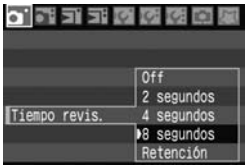
2 Ajuste la luminosidad.

- Mientras consulta la carta de grises, gire el dial <◯> y, a continuación, presione <(SET)>.

Para comprobar la exposición de la imagen, es recomendable consultar el histograma (p. 118).

MENU Ajuste del tiempo de revisión de imágenes

Puede ajustar cuánto tiempo se mostrará la imagen en el monitor LCD inmediatamente después de la captura. Para conservar la imagen en el monitor, ajuste [**Retención**]. Para que no se muestre la imagen, seleccione el ajuste [**Off**].



1 Seleccione [Tiempo revis.].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Tiempo revis.**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Ajuste el tiempo de revisión deseado.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el tiempo y, a continuación, presione <(SET)>.

Si se ajusta [**Retención**], la imagen se muestra hasta que transcurre el tiempo de apagado automático.

MENU Autorotación de imágenes verticales

Las imágenes verticales se giran automáticamente de modo que se muestren en vertical en el monitor LCD de la cámara y el ordenador personal, en lugar de hacerlo horizontalmente. Es posible cambiar el ajuste de esta función.

1 Seleccione [Autorrotación].

- Bajo la ficha [ ], seleccione [**Autorrotación**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Ajuste la visualización de autorotación.

- Gire el dial <◯> para seleccionar el ajuste y, a continuación, presione <(SET)>.

[**On**]
La imagen vertical se gira automáticamente tanto en el monitor LCD de la cámara como en el ordenador personal.

[**On**]
La imagen vertical sólo se gira automáticamente en el ordenador personal.

[**Off**]
La imagen vertical no gira.

La autorotación no funciona con imágenes verticales captadas con la opción de autorotación en [**Off**]. No girará aunque más tarde la cambie a [**On**] para la reproducción.

- Inmediatamente después de la captura de la imagen, la imagen vertical no girará automáticamente para la revisión de imágenes.
- Si toma la fotografía vertical con la cámara inclinada hacia arriba o hacia abajo, es posible que la imagen no gire automáticamente en la reproducción.
- Si la imagen vertical no gira automáticamente en la pantalla del ordenador personal, ello significa que el software que está usando no puede girar la imagen. Se recomienda usar el software que se suministra.

8

Limpieza del sensor

La cámara tiene instalada una unidad de autolimpieza del sensor en la capa frontal del sensor (filtro de paso bajo), que sacude y elimina automáticamente el polvo. También es posible añadir a la imagen datos de eliminación del polvo, que permiten que Digital Photo Professional (el software que se proporciona) elimine automáticamente las motas de polvo que puedan quedar.

Minimizado del polvo

- Cuando cambie de objetivo, hágalo en un lugar con el mínimo polvo posible.
- Cuando guarde la cámara sin un objetivo montado, no olvide colocar la tapa del cuerpo en la cámara.
- Quite el polvo de la tapa del cuerpo antes de colocarla.

Incluso durante el funcionamiento de la unidad de autolimpieza del sensor, puede presionar el disparador hasta la mitad para interrumpir la limpieza y empezar a disparar inmediatamente.

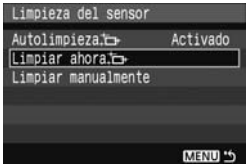
MENU Limpieza automática del sensor

Siempre que sitúe el interruptor de alimentación en <ON/⌐> o <OFF>, entrará en funcionamiento la unidad de autolimpieza del sensor (aprox. 1 seg.) para sacudir y eliminar automáticamente el polvo de la superficie del sensor. Normalmente, no es necesario que preste atención a esta operación. No obstante, puede ejecutar la limpieza del sensor en cualquier momento, así como desactivarla.

Limpieza inmediata del sensor

1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [🔧], seleccione [**Limpieza del sensor**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Limpiar ahora].

- Gire el dial <◌> para seleccionar [**Limpiar ahora**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- Seleccione [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ La pantalla indicará que se está limpiando el sensor. Aunque hay un sonido de obturación, no se toma ninguna fotografía.

- La limpieza ejecutada por el usuario tarda alrededor de 2,5 seg. en completarse.
- Para obtener resultados óptimos, realice la limpieza del sensor cuando la base de la cámara se encuentre sobre una mesa u otra superficie con un ángulo perpendicular.
- Aunque repita la limpieza del sensor varias veces, el resultado no mejorará mucho. Inmediatamente después de que acabe la limpieza del sensor, la opción [**Limpiar ahora**] se desactivará temporalmente.

Desactivación de la limpieza automática del sensor

- En el paso 2, seleccione [**Autolimpieza**] y ajústela en [**Desactiv.**].

▶ La limpieza del sensor ya no se ejecutará cuando sitúe el interruptor de alimentación en <ON/⌐> o <OFF>.

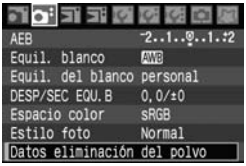
MENU Anexión de datos de eliminación de polvo ★

Normalmente, la unidad de autolimpieza del sensor eliminará la mayoría del polvo visible en las imágenes capturadas. No obstante, si queda polvo visible, puede añadir a la imagen datos de eliminación de polvo para borrar más tarde las manchas de polvo. El software Digital Photo Professional (suministrado) utiliza los datos de eliminación de polvo para borrar automáticamente las manchas de polvo.

Preparación

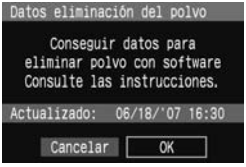
- Obtenga un objeto de un blanco uniforme (papel, etc.).
- Ajuste la longitud focal del objetivo en 50 mm o más.
- Ajuste el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**MF**> y ajuste el enfoque a infinito (∞). Si el objetivo no tiene escala de distancias, mire la parte delantera del objetivo y gire por completo el anillo de enfoque hacia la derecha.

Obtención de los datos de eliminación de polvo



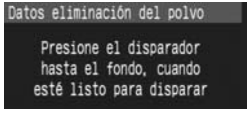
1 Seleccione [Datos eliminación del polvo].

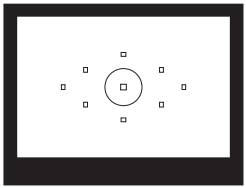
- Bajo la ficha [📷], seleccione [**Datos eliminación del polvo**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [OK].

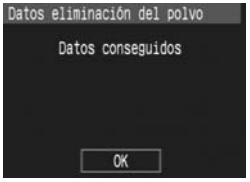
- Gire el dial <◯> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>. Cuando termine la autolimpieza del sensor, aparecerá un mensaje.





3 Fotografíe un objeto de color blanco uniforme.

- A una distancia de 20 - 30 cm / 0,7 - 1,0 pie, llene el visor con un objeto completamente blanco y sin tramas, y tome una fotografía.
- ▶ La fotografía debe tomarse en modo de AE con prioridad a la abertura con una abertura de f/22.
- Dado que la imagen no se va a guardar, es posible obtener los datos aunque no haya ninguna tarjeta CF en la cámara.



- ▶ Cuando tome la fotografía se obtendrán los datos. Cuando se obtengan los datos aparecerá un mensaje.
  Seleccione [**OK**] y volverá a aparecer el menú.
- Si los datos no se obtuvieron correctamente, aparecerá un mensaje para indicarlo. Siga el procedimiento "Preparación" de la página anterior y, a continuación, seleccione [**OK**]. Tome de nuevo la fotografía.

Acerca de los datos de eliminación de polvo

Una vez obtenidos los datos de eliminación de polvo, se anexarán a todas las imágenes JPEG, RAW y sRAW que se capturen después. Antes de una toma importante, es recomendable actualizar los datos de eliminación del polvo obteniéndolos de nuevo.
Para borrar automáticamente las motas de polvo con el software que se incluye, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.
Los datos de eliminación de polvo anexados a la imagen son tan pequeños que apenas afectan al tamaño de archivo de la imagen.

Asegúrese de utilizar un objeto totalmente blanco, tal como un papel blanco. Si el papel tiene cualquier trama o diseño, es posible que se reconozca como datos de polvo y ello afecte a la precisión de la eliminación de polvo con el software.

MENU Limpieza manual del sensor★

El polvo que no pueda eliminar la autolimpieza del sensor puede eliminarse manualmente con un soplador, etc.

La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Si es necesario limpiar directamente el sensor, es recomendable que lleve la cámara a un centro de asistencia de Canon.

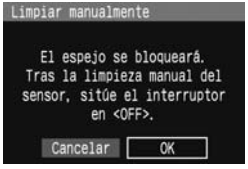
Antes de limpiar el sensor, desmonte el objetivo de la cámara.

1 Seleccione [Limpieza del sensor].

- Bajo la ficha [🔧], seleccione [**Limpieza del sensor**] y, a continuación, presione <(SET)>.

2 Seleccione [Limpiar manualmente].

- Gire el dial <◯> para seleccionar [**Limpiar manualmente**] y, a continuación, presione <(SET)>.



3 Seleccione [OK].

- Gire el dial <◯> para seleccionar [**OK**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ Tras un instante, el espejo se bloqueará y el obturador se abrirá.
- "**CLEA n**" parpadeará en el panel LCD.

4 Finalice la limpieza.

- Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.

- Como fuente de alimentación es recomendable usar el kit adaptador de CA ACK-E2 (se vende por separado).
- Si utiliza una batería, asegúrese de que esté completamente recargada. Si se instala una empuñadura con pilas de tamaño AA no será posible la limpieza manual del sensor.

- **Mientras limpia el sensor, no haga nunca nada de lo siguiente. Si se interrumpe la alimentación, el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinillas del obturador y el sensor de imagen.**
  - **• Situar el interruptor de alimentación en <OFF>.**
  - **• Abrir la tapa del compartimiento de la batería.**
  - **• Abrir la tapa de la ranura de la tarjeta CF.**
- La superficie del sensor de imagen es extremadamente delicada. Limpie el sensor con cuidado.
- Utilice un soplador simple, sin cepillo, ya que podría rayar el sensor.
- No introduzca la punta del soplador en el interior de la cámara más allá de la montura del objetivo. Si se apaga la alimentación el obturador se cerrará, lo que puede dañar las cortinillas del obturador o el espejo réflex.
- No utilice nunca aire o gas enlatado para limpiar el sensor. La fuerza de soplado puede dañar el sensor, y el gas del aerosol se puede congelar en el sensor.

9

Impresión directa desde la cámara/ Formato de orden de impresión digital

Puede conectar la cámara directamente a una impresora e imprimir las imágenes de la tarjeta CF.
La cámara es compatible con "PictBridge", que es el estándar para la impresión directa.

También puede preseleccionar imágenes de la tarjeta CF para la impresión. (p. 143)

Acerca de DPOF

DPOF (Digital Print Order Format, Formato de orden de impresión digital) es un estándar para la grabación de instrucciones de impresión (selecciones de imágenes, cantidad a imprimir, etc.) en la tarjeta CF. De este modo, puede imprimir varias fotografías en forma de lote o entregar la orden de impresión a un establecimiento de acabado fotográfico.

Sitio Web de PictBridge de Canon

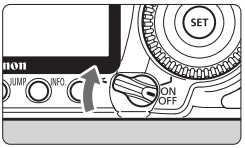
El siguiente sitio Web ofrece más información sobre el uso de la cámara Canon con diversas impresoras, por ejemplo qué tipos de papel usar.

http://canon.com/pictbridge/

Preparación para la impresión

Realizará el procedimiento completo de impresión directa con su cámara, mirando al monitor LCD.

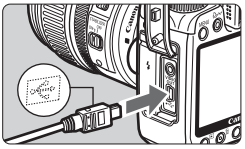
Conexión de la cámara a una impresora



1 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <OFF>.

2 Configure la impresora.

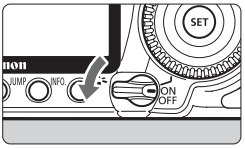
- Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.



3 Conecte la cámara a la impresora.

- Utilice el cable de interfaz que acompaña a la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal <⇠> de la cámara, el icono <⇠> de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Para la conexión a la impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma.

4 Encienda la impresora.



5 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en la posición <ON>.

▶ Es posible que algunas impresoras emitan un aviso sonoro.

PictBridge

6 Reproduzca la imagen.

- Presione el botón <▶>.
- ▶ Se mostrará la imagen y aparecerá el icono <PictBridge> en la esquina superior izquierda para indicar que la cámara está conectada a una impresora.
- ▶ La lámpara del botón <⎙> se iluminará en azul.

- No es posible usar la cámara con impresoras que solamente sean compatibles con CP Direct o Bubble Jet Direct.
- Al conectar la cámara a la impresora, no utilice otro cable que no sea el cable de interfaz que se proporciona.
- Si durante el paso 5 se escucha un aviso sonoro prolongado, hay un problema con la impresora. Para averiguar cuál es el problema, realice las siguientes acciones:
  Presione el botón <▶> para reproducir la imagen y siga los siguientes pasos.
  1. Presione <(SET)>.
  2. En la pantalla de ajuste de la impresión, seleccione [**Imprimir**].

  El mensaje de error aparece en el monitor LCD. (p. 142)

- También puede imprimir imágenes RAW y sRAW tomadas por esta cámara.
- Si utiliza una batería como alimentación de la cámara, asegúrese de que está completamente cargada. Con una batería completamente cargada, es posible imprimir durante un máximo de 7 horas, aproximadamente.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y la impresora. Desconecte el cable sujetando la clavija (no el cable).
- Para la impresión directa se recomienda utilizar el kit adaptador de CA ACK-E2 (se vende por separado) para suministrar energía a la cámara.

Impresión

La presentación de la pantalla y las opciones de ajuste variarán en función de la impresora. Es posible que algunos ajustes no estén disponibles. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Icono de conexión de la impresora

1 Seleccione la imagen que desee imprimir.

- Compruebe si el icono <> aparece en la parte superior izquierda del monitor LCD.
- Gire el dial <> para seleccionar la imagen que desea imprimir.

2 Presione <(SET)>.

▶ Aparece la pantalla de ajuste de la impresión.

Pantalla de ajuste de la impresión

Ajusta los efectos de impresión. (p. 138)

Activa o desactiva la impresión de fecha o número de archivo.

Ajusta el número de copias que se imprimirán.

Ajusta el recorte. (p. 141)

Ajusta el tamaño, el tipo y el diseño del papel.

Vuelve al paso 1.

Inicia la impresión.

Se mostrarán el tamaño, el tipo y el diseño del papel que haya ajustado.

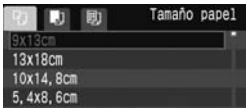
*** Según el tipo de impresora, quizá no estén disponibles ajustes tales como la impresión de fecha y número de archivo, y el recorte.**

3 Seleccione [Parám. papel].

- Gire el dial <> para seleccionar [**Parám. papel**] y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ Aparecerá la pantalla de ajuste del papel.

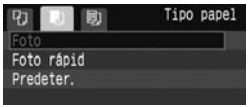
Ajuste del tamaño del papel



- Gire el dial <◯> para seleccionar el tamaño del papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ Aparecerá la pantalla de tipo de papel.

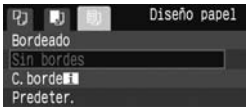
Ajuste del tipo de papel



- Gire el dial <◯> para seleccionar el tipo del papel cargado en la impresora y, a continuación, presione <(SET)>.
- Cuando utilice una impresora Canon y papel Canon, lea el manual de instrucciones de la impresora para comprobar qué tipos de papel puede utilizar.

▶ Aparecerá la pantalla de diseño de papel.

Ajuste del diseño del papel



- Gire el dial <◯> para seleccionar el diseño de papel y, a continuación, presione <(SET)>.

▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.

Bordeado	Los bordes de la impresión quedarán en blanco.
Sin bordes	La copia no tendrá bordes blancos. Si la impresora no puede imprimir sin bordes, la impresión tendrá bordes.
C. borde	La información sobre el disparo* se imprimirá en el borde de las impresiones de 9x13 cm y mayores.
xx-up	Opción que permite imprimir 2, 4, 8, 9, 16 ó 20 imágenes en una hoja.
20-up **35-up**	En papel de tamaño A4 o Carta, se imprimirán 20 ó 35 miniaturas de las imágenes solicitadas mediante DPOF. • [**20-up**] llevará la información de disparo* impresa al lado de cada miniatura, y el número de archivo y la fecha** impresos en la parte inferior de cada imagen en miniatura. • [**35-up**] llevará el número de archivo y la fecha** impresos en la parte inferior de las imágenes en miniatura.
Predeter.	Con una impresora Canon, la copia no tendrá bordes.

* Se utilizarán los datos Exif para imprimir el nombre de la cámara, el nombre del objetivo, el modo de disparo, la velocidad de obturación, la abertura, la cantidad de compensación de la exposición, la sensibilidad ISO, el equilibrio del blanco, etc.

** Esto depende de la opción de impresión de fecha/número de archivo <> ajustada en el paso 5 (p. 139).

4 Ajuste los efectos de impresión.

- Realice los ajustes necesarios.
- Gire el dial <◌> para seleccionar el elemento en la esquina superior derecha y, a continuación, presione <(SET)>.
- Si se muestra el icono <☰> junto a <**INFO.**>, también es posible ajustar los efectos de impresión. (p. 140)
- A continuación, gire el dial <◌> para seleccionar el efecto de impresión deseado y, a continuación, presione <(SET)>.

Elemento	Descripción
Off	Igual que las características de impresión en “On”. No se realizará ninguna corrección automática.
On	La imagen se imprimirá de acuerdo con los colores estándar de la impresora. Se utilizan los datos Exif de la imagen para hacer correcciones automáticas.
Vivid	La imagen se imprimirá con una mayor saturación, para producir azules y verdes más vivos.
NR	El ruido de la imagen se reduce antes de la impresión.
B/W B/N	Imprime en blanco y negro con negros verdaderos.
B/W Tono frío	Imprime en blanco y negro con negros fríos, azulados.
B/W Tono cálido	Imprime en blanco y negro con negros cálidos, amarillentos.
Natural	Imprime la imagen con los colores y contraste reales. No se aplica ningún ajuste automático de color.
Natural M	Las características de impresión son las mismas que las del ajuste “Natural”. No obstante, este ajuste permite realizar ajustes de impresión más precisos que con “Natural”.
Predeter.	La impresión variará en función de la impresora. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

* **La presentación de la pantalla puede variar en función de la impresora.**

* **Cuando se modifiquen los efectos de impresión, los cambios se reflejarán en la pantalla. No obstante, es posible que los resultados reales de los efectos de impresión tengan un aspecto diferente del que se ve en la pantalla. La pantalla muestra solamente una representación aproximada. Esto también se aplica a las opciones de [Luminosidad] y [Ajus. niveles] de la página 140.**

5 Ajuste la impresión de fecha y número de archivo.

- Realice los ajustes necesarios.
- Gire el dial <◯> para seleccionar <⏲> y, a continuación, presione <(SET)>.
- Gire el dial <◯> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <(SET)>.

6 Ajuste el número de copias.

- Realice los ajustes necesarios.
- Gire el dial <◯> para seleccionar <⧉> y, a continuación, presione <(SET)>.
- Gire el dial <◯> para seleccionar el número de copias y, a continuación, presione <(SET)>.

7 Inicie la impresión.

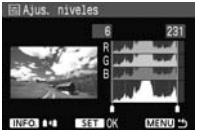
- Gire el dial <◯> para seleccionar [**Imprimir**] y, a continuación, presione <(SET)>.
- ▶ La lámpara azul del botón <🖨> parpadeará y se iniciará la impresión de imágenes.

- Para imprimir otra imagen con los mismos ajustes, seleccione la imagen y presione simplemente el botón <🖨> iluminado en azul. El recorte no se aplicará a la impresión de 1 copia.
- El ajuste [**Predeter.**] aplicado a los efectos de impresión y otras opciones son ajustes del fabricante que fueron establecidos como ajustes predeterminados de la impresora. Consulte el manual de instrucciones de la impresora para conocer los ajustes de [**Predeter.**].
- En función del tamaño del archivo de la imagen y de la calidad de la grabación de la imagen, es posible que la impresión tarde en comenzar tras seleccionar [**Imprimir**].
- Si realizó el procedimiento de “Ajuste del ángulo de rotación” (p. 141), es posible que la impresión necesite más tiempo.
- Para detener la impresión, presione <(SET)> mientras aparece [**Parada**] y, a continuación, seleccione [**OK**].

Ajuste de efectos de impresión

En el paso 4 de la página 138, seleccione el efecto de impresión. Cuando se muestre el icono <> junto a < **INFO.** >, presione el botón <INFO.>. Entonces podrá ajustar el efecto de impresión. Lo que puede ajustar y lo que se muestra depende de la selección realizada en el paso 4.

- **Luminosidad**
  Es posible ajustar la luminosidad de la imagen.
- **Ajus. niveles**
  Cuando seleccione [**Manual**], podrá cambiar la distribución del histograma y ajustar la luminosidad y el contraste de la imagen. Mientras se muestra la pantalla Ajus. niveles, presione el botón <INFO.> para cambiar la posición de <▮>. Gire el dial <◌> para ajustar libremente el nivel de sombras (0 - 127) o de altas luces (128 - 255).



- **Iluminador**
  Tiene efecto en condiciones de contraluz, que pueden hacer que la cara del motivo aparezca oscura. Cuando se ajuste [**On**], la cara se aclarará para la impresión.
- **C. ojos rojos**
  Tiene efecto en las fotografías con flash, cuando el motivo aparece con ojos rojos. Cuando se ajuste [**On**], los ojos rojos se corregirán para la impresión.

- Los efectos [**Iluminador**] y [**C. ojos rojos**] no se mostrarán en la pantalla.
- Cuando esté seleccionado [**Ajus. detalle**], puede realizar los ajustes de [**Contraste**], [**Saturación**], [**Tono color**] y [**Equil. color**]. Para ajustar [**Equil. color**], use <✣>. B representa el azul, A el ámbar, M el magenta y G el verde. Se corregirá el color en la dirección correspondiente.
- Cuando seleccione [**Anul. ajustes**], todos los ajustes de efectos de impresión recuperarán sus valores predeterminados.

Recorte de la imagen

Puede recortar la imagen e imprimir solamente la parte recortada, como si se volviera a encuadrar la imagen. **Realice el recorte justo antes de imprimir.** Si ajusta el recorte y, a continuación, los ajustes de impresión, puede que deba volver a ajustar el recorte.

1 En la pantalla de ajuste de impresión, seleccione [Recortar].

2 Ajuste el tamaño, la posición y la proporción del marco de recorte.

- Se imprimirá la parte de la imagen que quede dentro del marco de recorte. La forma del marco de recorte puede cambiarse con [**Parám. papel**].

Cambio de tamaño del marco de recorte

Al presionar el botón <⊕> o <▪·⊖>, el tamaño del marco de recorte cambia. Cuanto menor sea el marco de recorte, mayor será la ampliación de la imagen para la impresión.

Desplazamiento del marco de recorte

Use <✣> para mover el marco sobre la imagen en vertical o en horizontal. Desplace el marco de recorte hasta que muestre el área o composición deseada de la imagen.

Giro del marco

Cada vez que se presiona el botón <INFO.>, la orientación del marco de recorte cambia entre horizontal y vertical. Esto permite crear una impresión con orientación vertical a partir de una imagen horizontal.

Ajuste del ángulo de rotación

Girando el dial <◌>, puede ajustar el ángulo de rotación de la imagen en ±10 grados en incrementos de 0,5 grados. Después de la rotación, <◉> cambiará al azul.

3 Presione <(SET)> para salir del recorte.

- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de ajustes de la impresión.
- Puede comprobar el área de imagen recortada en la esquina superior izquierda de la pantalla de ajuste de la impresión.

- En función de la impresora, es posible que la parte de la imagen recortada no se imprima según lo especificado.
- Cuanto menor sea el marco de recorte, más granulada será la apariencia de la imagen en la impresión. Si la imagen es demasiado granulada, el marco de recorte se vuelve rojo.
- Al recortar la imagen, observe el monitor LCD de la cámara. Si visualiza la imagen en la pantalla de un televisor, el marco de recorte puede no aparecer de forma precisa.

Gestión de errores de impresión

Si soluciona un error de impresión (falta de tinta, de papel, etc.) y selecciona [**Seguir**] para reanudar la impresión, pero la impresión no continúa, utilice los botones de la impresora para reanudar la impresión. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Mensajes de error

Si se produce un error durante la impresión, aparecerá un mensaje de error en el monitor LCD de la cámara. Presione <(SET)> para detener la impresión. Después de resolver el problema, reanude la impresión. Para obtener información sobre cómo solucionar un problema de impresión, consulte el manual de instrucciones de la impresora.

Error papel:
Compruebe si el papel está cargado correctamente en la impresora.

Error tinta:
Compruebe el nivel de tinta de la impresora y el depósito de residuos de tinta.

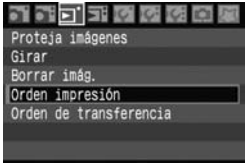
Error hard:
Compruebe si hay algún problema en la impresora que no tenga que ver con el papel ni la tinta.

Error fichero:
La imagen seleccionada no se puede imprimir mediante PictBridge. Las imágenes tomadas con una cámara diferente o editadas con un ordenador quizá no se puedan imprimir.

Formato de orden de impresión digital (DPOF)

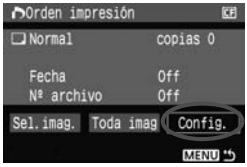
Ajuste el tipo de impresión, la impresión de fecha y la del número de archivo. Los ajustes de impresión se aplican en todas las imágenes cuya impresión se ordene. (No se pueden ajustar por separado para cada imagen.)

Ajuste de las opciones de impresión



1 Seleccione [Orden impresión].

- Bajo la ficha [▶], seleccione [**Orden impresión**] y, a continuación, presione <(SET)>.



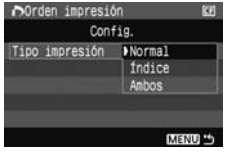
2 Seleccione [Config.].

- Gire el dial <◯> para seleccionar [**Config.**] y, a continuación, presione <(SET)>.

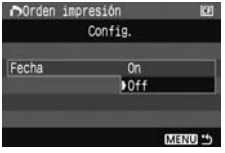
3 Ajuste las opciones como desee.

- Ajuste [**Tipo impresión**], [**Fecha**] y [**Nº archivo**].
- Gire el dial <◯> para seleccionar la opción y, a continuación, presione <(SET)>.
- Gire el dial <◯> para seleccionar el ajuste deseado y, a continuación, presione <(SET)>.

[**Tipo impresión**]



[**Fecha**]



[**Nº archivo**]

Tipo impresión		Normal	Imprime una imagen en una hoja.
		Índice	Se imprimen varias imágenes miniatura en una hoja.
		Ambos	Imprime la imagen normal y el índice.
Fecha	On	[**On**] imprime la fecha grabada.	
	Off		
Nº archivo	On	[**On**] imprime el número de archivo.	
	Off		

4 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Volverá a aparecer la pantalla de orden de impresión.
- A continuación, seleccione [**Sel.imag.**] o [**Toda imag**] para indicar las imágenes a imprimir.

- Aunque [**Fecha**] y [**Nº archivo**] se ajusten en [**On**], es posible que la fecha o el número de archivo no se impriman, según el ajuste de tipo de impresión y el modelo de impresora.
- Al imprimir con DPOF, debe utilizar la tarjeta CF cuyas especificaciones de orden de impresión se haya ajustado. No funcionará si se limita a extraer las imágenes de la tarjeta CF e intenta imprimirlas.
- Es posible que algunas impresoras y establecimientos de acabado fotográfico compatibles con DPOF no puedan imprimir las imágenes según lo especificado. Si ocurre esto con su impresora, consulte el manual de instrucciones de la misma. También puede informarse sobre la compatibilidad en el establecimiento de acabado fotográfico en el que hace su pedido de copias.
- No inserte en la cámara una tarjeta CF cuya orden de impresión se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar una orden de impresión. Es posible que la orden de impresión no funcione o se sobrescriba. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de impresión.

- Las imágenes RAW y sRAW no se pueden seleccionar para órdenes de impresión.
- En las copias [**Índice**], no se puede ajustar [**Fecha**] y [**Nº archivo**] en [**On**] a la vez.

Orden de impresión

- **Sel.imag.**

Seleccione y pida las imágenes una por una.
Presione el botón <▪▪·🔍> para mostrar la vista de tres imágenes. Para volver a la visualización de una única imagen, presione el botón <🔍>.
Después de completar la orden de impresión, presione el botón <MENU> para guardar la orden de impresión en la tarjeta CF.

Cantidad — Total de imágenes seleccionadas

[Normal] [Ambos]
Presione <(SET)> y se cursará una orden de impresión de 1 copia de la imagen que se muestra. A continuación, gire el dial <◌> para ajustar el número de copias (hasta 99) que se imprimirán de esa imagen.

Marca de verificación — Icono de índice

[Índice]
Presione <(SET)>, y la imagen que se muestra se incluirá en la impresión de índice. El icono <✓> aparecerá también en la esquina superior izquierda.

- **Toda imag**
  Se cursará la orden de impresión de 1 copia de todas las imágenes de la tarjeta CF. Si selecciona Borrar todo, se cancelará la orden de impresión de todas las imágenes de la tarjeta.

- Tenga en cuenta que las imágenes RAW y sRAW no se incluirán en la orden de impresión aunque ajuste “Toda imag”.
- Si utiliza una impresora PictBridge, no imprima más de 400 imágenes en cada orden de impresión. Si especifica una cantidad mayor, es posible que no todas las imágenes se impriman.

Impresión directa con DPOF

Con una impresora PictBridge, puede imprimir imágenes fácilmente con DPOF.

1 Prepárese para imprimir.

- Consulte la página 134.
  Siga el procedimiento “Conexión de la cámara a una impresora” hasta el paso 5.

2 Bajo la ficha [▶*], seleccione [Orden impresión].

3 Seleccione [Imprimir].

- [**Imprimir**] sólo se mostrará si la cámara está conectada a la impresora y es posible imprimir.

4 Realice el ajuste de [Parám. papel]. (p. 136)

- Ajuste los efectos de impresión (p. 138) que necesite.

5 Seleccione [OK].

- Antes de imprimir, no olvide ajustar el tamaño del papel.
- Algunas impresoras no pueden imprimir el número de archivo.
- Si está ajustado [**Bordeado**], es posible que la fecha se imprima en el borde, en función de la impresora.
- Según la impresora, puede que la fecha aparezca demasiado clara si se imprime sobre un fondo luminoso o sobre el borde.

- Bajo [**Ajus. niveles**], no se puede seleccionar [**Manual**].
- Si ha detenido la impresión y desea reanudar la impresión de las demás imágenes, seleccione [**Resumen**]. Tenga en cuenta que la impresión no se reanudará si la detiene y se da cualquiera de estas situaciones:
  - Antes de la reanudación, cambió la orden de impresión o borró alguna imagen seleccionada para la orden de impresión. Para la impresión de índice, cambió los ajustes del papel antes de reanudar la impresión. O bien, quedaba poco espacio libre en la tarjeta CF cuando se detuvo la impresión.
- Si se produce un problema durante la impresión, consulte la página 142.

10

Transferencia de imágenes a un ordenador personal

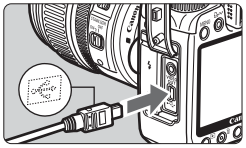
Puede usar la cámara para seleccionar imágenes de la tarjeta CF y transferirlas directamente a un ordenador personal.
Si se ha instalado en el ordenador personal el software que se suministra con la cámara (EOS DIGITAL Solution Disk CD-ROM), puede transferir fácilmente las imágenes sin manejar el ordenador personal.

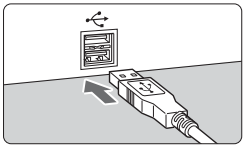
- Para ver las instrucciones de instalación del software que se suministra, consulte aparte la hoja “Guía en CD-ROM”.
- Si desea utilizar el ordenador personal para transferir las imágenes desde la cámara, consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.

Transferencia de imágenes a un ordenador personal

Antes de conectar la cámara al ordenador personal, no olvide instalar primero el software EOS DIGITAL Solution Disk (en el CD- ROM que se proporciona con la cámara) en el ordenador personal.

Preparación para la transferencia de imágenes





1 Conecte la cámara al ordenador personal.

- Apague la cámara y use el cable de interfaz que acompaña a la cámara.
- Al conectar la clavija del cable en el terminal <⇠> de la cámara, el icono <⇠> de la clavija del cable debe orientarse hacia la parte frontal de la cámara.
- Conecte la clavija del otro extremo del cable en el puerto USB del ordenador personal.

2 Sitúe el interruptor de alimentación de la cámara en <ON>.

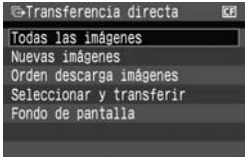
- Cuando aparezca la pantalla de selección de programa en el ordenador personal, seleccione [**EOS Utility**]. Cuando aparezca la pantalla de selección del modelo de cámara, seleccione el modelo de su cámara.

▶ En el ordenador aparecerá la pantalla [**EOS Utility**], y en el monitor LCD de la cámara aparecerá la pantalla de transferencia directa.

El disparo se desactivará mientras se muestra la pantalla de transferencia directa.

- Si no aparece la pantalla [**EOS Utility**], consulte el manual de instrucciones del software en el CD-ROM.
- Antes de desconectar el cable, apague primero la cámara y tire del cable sujetándolo por la clavija (no por el cable).

Transferencia de imágenes a un ordenador personal



Las imágenes transferidas al ordenador personal se organizarán según la fecha de disparo y se guardarán en la carpeta [**Mis imágenes**] para Windows o [**Imágenes**] para Macintosh.
Seleccione la opción que desee y, a continuación, presione el botón <🖧>. La lámpara azul del botón parpadeará y se iniciará la transferencia de imágenes.
Cuando se complete la transferencia de imágenes, la lámpara azul permanecerá encendida. También puede presionar <(SET)> en lugar del botón <🖧> para iniciar la transferencia de imágenes.

- **Todas las imágenes**
  Se transferirán todas las imágenes de la tarjeta CF.
- **Nuevas imágenes**
  La cámara seleccionará y transferirá automáticamente al ordenador personal las imágenes que no se hayan transferido aún.
- **Orden descarga imágenes**
  Seleccione las imágenes que se transferirán al ordenador personal como un lote. (p. 150)
- **Seleccionar y transferir**

Seleccione individualmente las imágenes que desee transferir. Para salir, presione el botón <MENU>.

- **Fondo de pantalla**
  La imagen que seleccione y transfiera aparecerá como fondo de pantalla del ordenador personal. Para salir, presione el botón <MENU>.

- Durante la transferencia de imágenes, no desconecte el cable de interfaz.
- Las imágenes RAW y sRAW no se pueden transferir como fondo de pantalla.

MENU Selección de las imágenes que desee transferir

Bajo la ficha [▶•], puede usar [**Orden de transferencia**] para seleccionar las imágenes que se transferirán a un ordenador personal.
Cuando seleccione [**Orden descarga imágenes**] en la página anterior, puede transferir las imágenes establecidas en la orden de transferencia.

- **Sel.imag.**

Seleccione y ordene las imágenes una por una. Presione <(SET)> para incluir la imagen mostrada en la orden de transferencia. El icono <✓> aparecerá también en la esquina superior izquierda. Después de completar la orden de transferencia, presione el botón <MENU> para guardar la orden de transferencia en la tarjeta CF.

- **Toda imag**
  Cuando seleccione Marcar todo, todas las imágenes de la tarjeta CF se incluirán en la orden de transferencia. Si selecciona Borrar todo, se cancelará la orden de transferencia de todas las imágenes de la tarjeta.

No ponga en la cámara ninguna imagen cuya orden de la transferencia se haya ajustado con una cámara diferente y, a continuación, intente especificar otra orden de transferencia. Las imágenes de la orden de transferencia podrían resultar sobrescritas. Además, en función del tipo de imagen, quizá no sea posible la orden de transferencia.

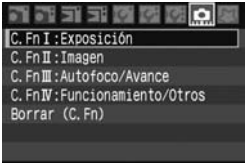
- Para el orden de la transferencia, si selecciona una imagen capturada como RAW+JPEG o sRAW+JPEG, se contará como una imagen. Durante la transferencia directa de imágenes, tanto las imágenes JPEG como las RAW/sRAW se transferirán al ordenador personal.
- Si desea transferir más de 999 imágenes en un lote, seleccione [**Toda imag**] en la pantalla de transferencia directa.

11

Personalización de la cámara

Con las funciones personalizadas, puede cambiar las funciones de la cámara de acuerdo con sus preferencias. Además, los ajustes actuales de la cámara pueden guardarse en las posiciones <C1>, <C2> y <C3> del dial de modo.
Las funciones que se explican en este capítulo se aplican a los modos de la zona creativa.

MENU Ajustes de las funciones personalizadas ★



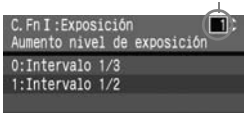
1 Seleccione [ ].

- Gire el dial <> para seleccionar la ficha [ ].

2 Seleccione el grupo.

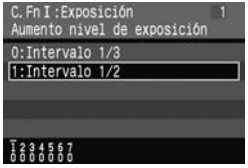
- Gire el dial <> para seleccionar C.Fn I - IV y, a continuación, presione <(SET)>.

Número de la función personalizada



3 Seleccione el número de la función personalizada.

- Gire el dial <> para seleccionar el número de función personalizada y, a continuación, presione <(SET)>.



4 Cambie el ajuste como desee.

- Gire el dial <> para seleccionar el ajuste (el número) y, a continuación, presione <(SET)>.
- Repita los pasos 2 a 4 si desea ajustar otras funciones personalizadas.
- En la parte inferior de la pantalla se indican los ajustes actuales de las funciones personalizadas bajo los respectivos números.

5 Salga del ajuste.

- Presione el botón <MENU>.
- ▶ Aparecerá de nuevo la pantalla del paso 2.

Cancelación de todas las funciones personalizadas

En el paso 2, seleccione [**Borrar (C.Fn)**] para borrar todos los ajustes de funciones personalizadas.

Incluso después de borrar todas las funciones personalizadas, el ajuste de C.Fn IV -5 [**Pantalla de enfoque**] permanecerá intacto.

Funciones personalizadas

C.Fn I: Exposición

1	Aumento nivel de exposición
2	Increm. ajuste de sensib. ISO
3	Ampliación ISO
4	Cancelar muestreo automático
5	Secuencia de muestreo
6	Desplazamiento de seguridad
7	Sincr. de flash en modo Av

C.Fn II: Imagen

1	Red. ruido en largas exp.
2	Reduc. ruido alta sens. ISO
3	Prioridad tonos altas luces

C.Fn III: Autofoco/Avance

1	Accion. cuando AF imposible
2	Fun. botón parar AF
3	Método de selección punto AF
4	Superponer imagen
5	Destello haz ayuda AF
6	AF en disparo visión directa
7	Bloqueo del espejo

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

1	Botón obturador/AF activado
2	Inter. botón AF-ON/bloq. AE
3	Botón SET cuando se dispara
4	Dirección del dial en Tv/Av
5	Pantalla de enfoque
6	Añadir datos originales
7	Simul. expo. visión directa

Las funciones personalizadas cuyos números aparecen sombreados no funcionan mientras se dispara con visión directa. (Los ajustes se desactivan.) Con C.Fn III -2, solamente tendrán efecto 2 y 5.

MENU Ajustes de las funciones personalizadas ★

Las funciones personalizadas se organizan en cuatro grupos según el tipo de función: C.Fn I: Exposición, C.Fn II: Imagen, C.Fn III: Autofoco/ Avance, C.Fn IV: Funcionamiento/Otros.

C.Fn I: Exposición

C.Fn I -1 Aumento nivel de exposición

0: Intervalo 1/3

1: Intervalo 1/2

Ajusta incrementos de 1/2 punto para la velocidad de obturación, la abertura, la compensación de la exposición, AEB, etc. Es eficaz cuando se prefiere controlar la exposición en incrementos menos precisos de 1/3 de punto.

Aparecerá el nivel de exposición en el visor y en el panel LCD, como se muestra a continuación.

C.Fn I -2 Increm. ajuste de sensib. ISO

0: 1/3 de punto

1: 1 punto

C.Fn I -3 Ampliación ISO

0: Off

1: On

Se puede seleccionar "**H**" (equivalente a ISO 3200) para la sensibilidad ISO.

C.Fn I -4 Cancelar muestreo automático

0: On
Los ajustes AEB y ahorquillado WB se cancelarán cuando se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF> o se borre los ajustes de la cámara. AEB también se cancela cuando el flash está listo para disparar.

1: Off
Los ajustes AEB y ahorquillado WB se retendrán cuando se sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>. (Cuando el flash esté listo, se cancelará AEB. Sin embargo, la cantidad de AEB se retendrá en la memoria.)

C.Fn I -5 Secuencia de muestreo

Es posible cambiar la secuencia de disparos AEB y la secuencia de ahorquillado del equilibrio del blanco.

0: 0, -, +

1: -, 0, +

AEB	Ahorquillado del equilibrio del blanco	
	Dirección B/A	Dirección M/G
0 : Exposición estándar	0 : Equilibrio del blanco estándar	0 : Equilibrio del blanco estándar
- : Exposición reducida	- : Más azul	- : Más magenta
+ : Exposición aumentada	+ : Más ámbar	+ : Más verde

C.Fn I -6 Desplazamiento de seguridad

0: Desactivado

1: Activado (Tv/Av)
Funciona en los modos AE con prioridad a la velocidad de obturación (Tv) y AE con prioridad a la abertura (Av). Si la luminosidad del motivo cambia súbitamente y los ajustes actuales de velocidad de obturación o de abertura resultan inadecuados, los ajustes cambian para conseguir automáticamente la exposición adecuada.

C.Fn I -7 Sincr. de flash en modo Av

0: Auto

1: 1/250 seg. (fijo)
Bloquea la velocidad de sincronización del flash en 1/250 de segundo en el modo AE con prioridad a la abertura. (En el caso de fondos oscuros, como el cielo de noche, el fondo del motivo será oscuro.)

C.Fn II: Imagen

C.Fn II -1 Red. ruido en largas exp.

0: Off

1: Auto

Para las exposiciones de 1 seg. o más, la reducción de ruido se realiza automáticamente si se detecta ruido típico de las largas exposiciones. Este ajuste [**Auto**] es eficaz en la mayoría de los casos.

2: On

Se realiza la reducción de ruido para todas las exposiciones de 1 seg. o más. El ajuste [**On**] puede ser efectivo para el ruido que no se puede detectar o reducir con el ajuste [**Auto**].

Con el ajuste 2, si se realiza una larga exposición durante el disparo con visión directa, el monitor LCD no mostrará nada (no se mostrará la imagen de visión directa) mientras se aplica la reducción de ruido.

Una vez tomada la fotografía, el proceso de reducción de ruido necesitará el mismo periodo de tiempo que la exposición. No es posible tomar otra fotografía hasta que se complete el proceso de reducción de ruido.

C.Fn II -2 Reduc. ruido alta sens. ISO

0: Desactivada

1: Activada

Reduce el ruido generado en la imagen. Aunque la reducción de ruido se aplica a todas las sensibilidades ISO, es particularmente efectivo con altas sensibilidades ISO. Con bajas sensibilidades ISO, el ruido de las áreas de sombras se reduce aún más.

Con el ajuste 1, la ráfaga máxima para los disparos en serie se reducirá mucho.

C.Fn II -3 Prioridad tonos altas luces

0: Desactivada

1: Activada

Mejora el detalle de las altas luces. El intervalo dinámico se expande desde el gris al 18% hasta las altas luces más claras. La gradación entre los grises y las altas luces se suaviza.

Con el ajuste 1, el ruido de las áreas de sombra puede ser ligeramente superior al habitual.

Con el ajuste 1, la gama de sensibilidad ISO ajustable será de 200 - 1600. Además, en la sensibilidad ISO que se muestra en el panel LCD y en el visor se mostrará el "0" como un carácter pequeño, como en "**2oo**". Cuando se muestra la información de disparo de la imagen (p. 117), los "0" de la sensibilidad ISO se mostrarán también como caracteres pequeños.

C.Fn III: Autofoco/Avance

C.Fn III -1 Accion. cuando AF imposible

Si se ejecuta el autofoco pero no es posible obtener el enfoque, a cámara puede intentar continuar enfocando, o detenerse.

0: Búsqueda enfoque activada

1: Búsqueda enfoque desact.

Evita que la cámara se aparte mucho del enfoque cuando intenta enfocar de nuevo. Especialmente útil con superteleobjetivos, que pueden apartarse del enfoque de forma extrema.

C.Fn III -2 Fun. botón parar AF

0: Parada AF

1: Inicio AF

El AF solamente funciona mientras se presiona el botón. Mientras este botón permanezca presionado, el funcionamiento del enfoque automático con la cámara estará desactivado.

2: Bloqueo AE

Cuando se presiona el botón, se aplica el bloqueo AE. Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen.

3: Punto AF: M → Auto/Auto → Ct.

En el modo de selección manual del punto AF, el botón cambia instantáneamente a la selección automática del punto AF solamente mientras se mantiene presionado. Resulta adecuado cuando ya no es posible mantener el enfoque de seguimiento de un motivo en movimiento con un punto AF seleccionado manualmente en el modo AF AI Servo.

En el modo de selección automática del punto AF, el punto AF central se selecciona solamente mientras se mantiene presionado el botón.

4: FOTO A FOTO ⇄ AI SERVO

En el modo AF simple, la cámara cambia al modo AF AI Servo solamente mientras se mantiene presionado el botón. Además, en el modo AF AI Servo, la cámara cambia al modo AF simple solamente mientras se mantiene presionado el botón.

Resulta adecuado cuando es necesario cambiar constantemente entre el modo AF simple y el modo AF AI Servo para fotografiar motivos que se desplazan y detienen constantemente.

5: Inicio estabilizador IS

Con el conmutador IS del objetivo en la posición <**ON**>, el estabilizador de la imagen funciona mientras se presiona el botón.

- El botón de parada AF está disponible sólo en superteleobjetivos IS.
- Con el ajuste 5, el estabilizador de imagen no funcionará cuando presione el disparador hasta la mitad.

C.Fn III -3 Método de selección punto AF

0: Normal
Presione el botón <⊡> y use <✣> para seleccionar el punto AF.

1: Multicontrolador directo
Sin presionar primero el botón <⊡>, puede usar simplemente <✣> para seleccionar el punto AF que desee. Si presiona el botón <⊡>, ajustará la selección automática del punto AF.

2: Dial de control rápido
Sin presionar primero el botón <⊡>, puede usar simplemente <◌> para seleccionar el punto AF que desee. Si mantiene presionado el botón <⊡> y gira el dial <◌>, podrá ajustar la compensación de la exposición.

C.Fn III -4 Superponer imagen

0: Encendida

1: Apagada
El punto AF no parpadeará en rojo en el visor. Esta función se recomienda cuando resulta molesto verlo encendido.
El punto AF continuará iluminándose al seleccionarlo.

C.Fn III -5 Destello haz ayuda AF

La luz de ayuda al AF puede emitirse desde el flash incorporado en la cámara o desde un flash Speedlite externo dedicado para EOS.

0: Activado

1: Desactivado
No se emite la luz de ayuda al AF.

2: Emite sólo flash exterior
Si hay instalado un flash Speedlite externo dedicado para EOS, emitirá la luz de ayuda al AF cuando sea necesario. El flash incorporado de la cámara no emite la luz de ayuda al AF.

Si la función personalizada [**Destello haz ayuda AF**] del flash externo Speedlite dedicado para EOS se ajusta en [**Desactivado**], el flash Speedlite no emitirá la luz de ayuda al AF aunque esté ajustada la función C.Fn III -05-0/2 de la cámara.

C.Fn III -6 AF en disparo visión directa

0: Desactivado

1: Activado

Durante la fotografía con visión directa, puede interrumpir la presentación de la imagen de visión directa y enfocar manteniendo presionado el botón <AF-ON>.

C.Fn III -7 Bloqueo del espejo

Evita las vibraciones de la cámara provocadas por la acción del espejo réflex, que puede afectar a la fotografía de primeros planos o con superteleobjetivos. Consulte la página 98 para obtener información sobre el proceso del bloqueo de espejo.

0: Desactivado

1: Activado

C.Fn IV: Funcionamiento/Otros

C.Fn IV -1 Botón obturador/AF activado

0: Medición + Inicio AF

1: Medición + Inicio AF/Parada AF

Durante el enfoque automático, puede presionar el botón <AF-ON> para detener el enfoque automático.

2: Inic. Medic./Medic. + Inic. AF

Resulta útil para enfocar motivos que se mueven y se detienen repetidamente. En el modo AF AI Servo, puede presionar el botón <AF-ON> para iniciar o detener repetidamente la función AF AI Servo. La exposición se ajusta en el momento de tomar la fotografía. De esta forma, siempre se obtiene la exposición y el enfoque óptimos mientras espera el momento decisivo.

3: Bloqueo AE/Medic. + Inicio AF

Es útil cuando se desea enfocar y medir en partes diferentes de la imagen. Presione el botón <AF-ON> para realizar la medición y el enfoque automático, y presione el disparador hasta la mitad para obtener el bloqueo AE.

4: Medición + Inic. AF/desactivado

El botón <AF-ON> no funcionará.

C.Fn IV -2 Inter. botón AF-ON/bloq. AE

0: Desactivado

1: Activado

Las funciones de los botones <AF-ON> y <✱/⊖> se intercambiarán.

Cuando se ajuste en 1, presione el botón <AF-ON> para mostrar el índice de imágenes o para reducir la presentación de la imagen.

C.Fn IV -3 Botón SET cuando se dispara

Puede asignar una función de uso frecuente a <(SET)>. Cuando la cámara esté lista para disparar, puede presionar <(SET)>.

0: Normal (desactivado)

1: Cambiar calidad

Después de presionar <(SET)>, mire el panel LCD y gire el dial <◯> para ajustar directamente la calidad de grabación de la imagen.

2: Cambiar estilo foto

Presione <(SET)> para mostrar la pantalla de selección de estilo de foto en el monitor LCD. Gire el dial <◯> para seleccionar un estilo y, a continuación, presione <(SET)>.

3: Mostrar menú

Ofrece la misma función que el botón <MENU>.

4: Reproducir imagen

Ofrece la misma función que el botón <▶>.

Si se ha ajustado el menú [**Disp. Visión dir.**] en [**Activado**], el disparo con visión directa prevalecerá sobre los ajustes 1 a 4 anteriores. Al presionar <(SET)> se mostrará la imagen de visión directa en su lugar.

C.Fn IV -4 Dirección del dial en Tv/Av

0: Normal

1: Dirección inversa

Es posible invertir la dirección de giro del dial para el ajuste de la velocidad de obturación y de la abertura.

En el modo de exposición manual, se invertirá la dirección de los diales <☆> y <◯>. En otros modos de disparo, se invertirá el dial <☆>. La dirección del dial <◯> será la misma en el modo de exposición manual y para el ajuste de compensación de la exposición.

C.Fn IV -5 Pantalla de enfoque

La cámara ofrece pantallas de enfoque intercambiables. Esta función personalizada debe ajustarse de modo que la corrección de la exposición coincida con la de la pantalla de enfoque respectiva.

0: Ef-A

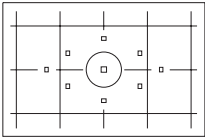
1: Ef-D

2: Ef-S

Acerca de las características de la pantalla de enfoque

Ef-A: Matte de precisión estándar
Pantalla de enfoque estándar que se incluye con la cámara. Ofrece buena luminosidad en el visor y permite realizar fácilmente el enfoque manual.

Ef-D: Matte de precisión con cuadrícula
Es la Ef-A con una cuadrícula. Facilita la alineación de líneas horizontales o verticales.



Ef-S: Matte de precisión superior
Pantalla de enfoque que hace que el enfoque manual resulte más fácil que con la Ef-A. Eficaz para usuarios que utilicen sobre todo el enfoque manual.

Acerca de matte de precisión superior Ef-S y la abertura máxima del objetivo

- Está optimizada para objetivos f/2,8 y más rápidos.
- Si el objetivo es más lento de f/2,8, el visor aparecerá más oscuro que con la Ef-A.

- Dado que la pantalla de enfoque estándar Ef-A se incluye con la EOS 40D, C.Fn IV -5-0 está ya ajustada.
- Para cambiar la pantalla de enfoque, consulte las instrucciones que la acompañan.
- El ajuste C.Fn IV -5 no se incluye en los ajustes de usuario registrados en la cámara (p. 165).

C.Fn IV -6 Añadir datos originales

0: Off

1: On

Se añade automáticamente a la imagen datos que indican si es original o no. Cuando se muestra la información de disparo de una imagen que tiene datos de verificación añadidos (p. 117), aparece el icono <🔒>. Para comprobar si la imagen es original, es necesario el kit de seguridad de datos originales OSK-E3 (se vende por separado).

C.Fn IV -7 Simul. expo. visión directa

0: Desactivada (ajuste auto LCD)

1: Activada (simula exposición)

Durante el disparo con visión directa, la imagen en tiempo real muestra la luminosidad correspondiente al ajuste de exposición. Esto permite comprobar la exposición inmediatamente antes de tomar la fotografía.

- Cuando presione el botón de previsualización de la profundidad de campo, la exposición simulada se muestra independientemente del ajuste de C.Fn IV -7. Observe que con poca o mucha luz, es posible que la simulación de exposición de la imagen no se muestre de acuerdo con el ajuste de exposición.
- Aunque se ajuste 1, la simulación de exposición no se mostrará cuando se use un flash ni durante las exposiciones “B”.

MENU Registro de Mi menú ★

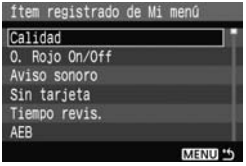
Para un acceso más rápido, puede registrar como máximo seis menús y funciones personalizadas que suela cambiar con frecuencia.

1 Seleccione [Ajustes Mi menú].

- Bajo la ficha [★], seleccione [**Ajustes Mi menú**] y, a continuación, presione <SET>.

2 Seleccione [Registrar].

- Gire el dial <◯> para seleccionar [**Registrar**] y, a continuación, presione <SET>.



3 Registre los elementos que desee.

- Gire el dial <◯> para seleccionar un elemento y, a continuación, presione <SET>.
- Cuando aparezca el diálogo de confirmación, seleccione [**OK**] y presione <SET>, se registrará el elemento.
- Repita este procedimiento para registrar, como máximo, seis elementos.
- Para volver a la pantalla del paso 2, presione el botón <MENU>.

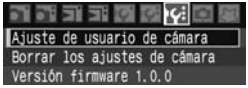
Ajustes Mi menú

[**Seleccionar**] y los demás ajustes que se muestran en el paso 2 son los que se indica a continuación:

- **Seleccionar**
  Puede cambiar el orden de los elementos registrados en Mi menú. Seleccione [**Seleccionar**] y seleccione el menú cuyo orden desea cambiar. A continuación, presione <SET>. Mientras se muestra [⬍], gire <◯> para cambiar el orden y, a continuación, presione <SET>.
- **Info. de Mi menú**
  Cuando se ajuste [**Activado**], la ficha [★] se mostrará en primer lugar al mostrar el menú.
- **Borrar y Borrar todos los ítems**
  Borra los elementos de menú registrados. [**Borrar**] borra un elemento de menú, y [**Borrar todos los ítems**] borra todos los elementos del menú.

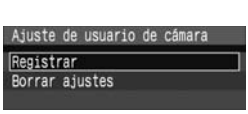
MENU Registro de ajustes de usuario de la cámara ★

Bajo las posiciones <C1>, <C2> y <C3> del dial de modo, puede registrar la mayoría de los ajustes actuales de la cámara que contienen su modo de disparo preferido, menús, ajustes de funciones personalizadas, etc.

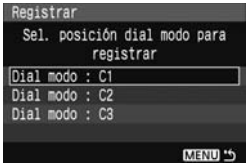


1 Seleccione [Ajuste de usuario de cámara].

- Bajo la ficha [🔧], seleccione [**Ajuste de usuario de cámara**] y, a continuación, presione <(SET)>.



2 Seleccione [Registrar].



3 Registre el ajuste de usuario de la cámara.

- Gire el dial <◌> para seleccionar la posición del dial de modo donde se registrarán los ajustes de la cámara y, a continuación, presione <(SET)>.
- Cuando aparezca el diálogo de confirmación, seleccione [**OK**] y presione <(SET)>.

▶ Los ajustes actuales de la cámara se registrarán bajo la posición C* del dial de modo.

Acerca de [Borrar ajustes]

En el paso 2, si selecciona [**Borrar ajustes**], la posición correspondiente del dial de modo recuperará los ajustes predeterminados que estaban en vigor antes de que registrara los ajustes de la cámara. El procedimiento es el mismo del paso 3.

- Los ajustes de Mi menú no se registrarán.
- Cuando se ajusta el dial de modo en <C1>, <C2> o <C3>, los menús [🔧 **Borrar los ajustes de cámara**] y [⚙ **Borrar (C.Fn)**] no funcionan.

- Aunque el dial de modo se ajuste en las posiciones <C1>, <C2> o <C3>, podrá continuar cambiando el modo de avance y los ajustes del menú. Si desea registrar estos cambios, siga el procedimiento anterior.
- Cuando presione el botón <INFO.>, los ajustes registrados aparecerán en el monitor LCD. (p. 168)

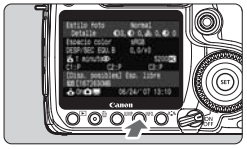
12

Referencia

Este capítulo proporciona información de referencia sobre características de la cámara, accesorios del sistema, etc. Además, al final de este capítulo hay un índice que facilita las búsquedas.

INFO. Revisión de los ajustes de la cámara

Cuando la cámara esté lista para disparar, presione el botón <INFO.> y aparecerán “Aj. cámara.” y “Func. Disp.”.
Cuando se muestre “Func. Disp.”, puede ajustar la sensibilidad ISO y otras funciones de disparo mientras observa el monitor LCD.



Mostrar “Aj. cámara” y “Func. Disp.”

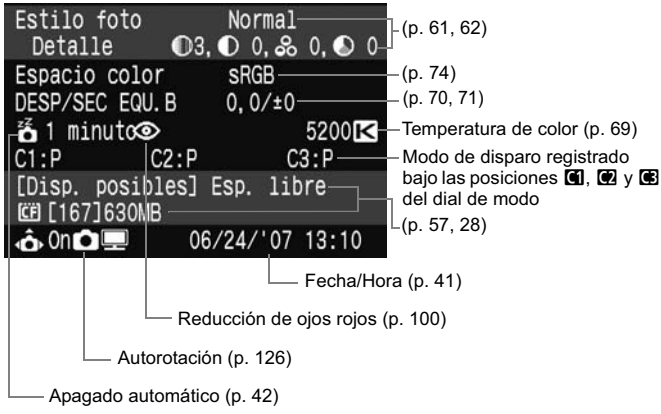
- Presione el botón <INFO.>.

▶ El botón alterna entre las dos pantallas.

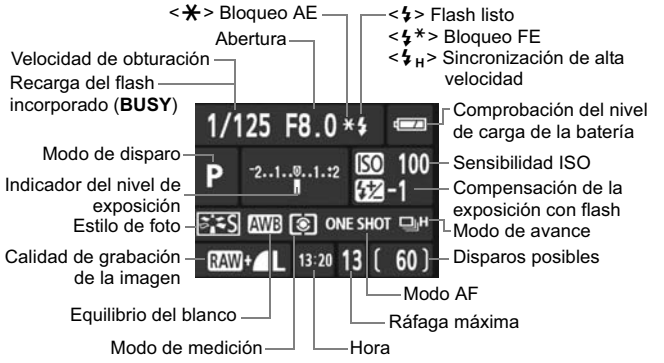
Mostrar una de ellas.

- En el menú [**Botón INFO**], puede mostrar [**Aj. cámara**] o [**Func. Disp.**].

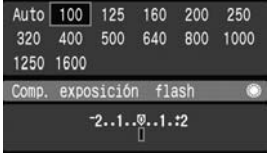
Ajustes de la cámara


Estilo foto Normal
Detalle 3, 0, 0, 0
(p. 61, 62)
Espacio color sRGB
(p. 74)
DESP/SEC EQU. B 0, 0/±0
(p. 70, 71)
1 minuto 5200K
Temperatura de color (p. 69)
C1:P C2:P C3:P
Modo de disparo registrado bajo las posiciones C1, C2 y C3 del dial de modo
[Disp. posibles] Esp. libre
[167]630MB
(p. 57, 28)
On 06/24/'07 13:10
Fecha/Hora (p. 41)
Reducción de ojos rojos (p. 100)
Autorotación (p. 126)
Apagado automático (p. 42)

Funciones de disparo

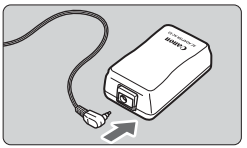


Si presiona el botón <ISO·⚄>, <AF·DRIVE>, <⦿·WB> o <⊞>, aparecerá la pantalla de ajuste y podrá girar el dial <◠> o <◯> para ajustarlo. También puede seleccionar el punto AF con <✥>.



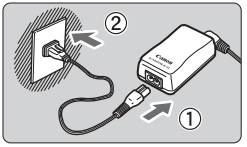
Utilización de una fuente de alimentación doméstica

Con el kit adaptador de CA ACK-E2 (se vende por separado), puede conectar la cámara a una fuente de alimentación doméstica sin tener que preocuparse por la duración de la batería.



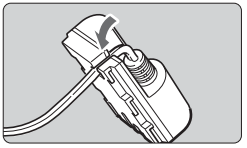
1 Conecte la clavija de CC.

- Conecte la clavija del acoplador de CC a la toma del adaptador de CA.



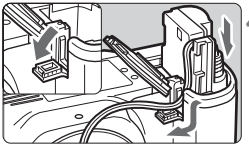
2 Conecte el cable de alimentación.

- Conecte el cable de alimentación al adaptador de CA.
- Inserte las patillas en la fuente de alimentación.
- Desenchufe la clavija de la fuente de alimentación cuando haya terminado.



3 Coloque el cable en la ranura.

- Inserte el cable con cuidado, sin dañarlo.



4 Inserte el acoplador de CC.

- Abra la tapa del compartimiento de la batería y la tapa de la muesca del cable del acoplador de CC.
- Introduzca el acoplador de CC hasta que encaje en su sitio y pase el cable por la muesca.
- Cierre la tapa.

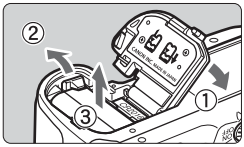
No conecte ni desconecte el cable de alimentación mientras el interruptor de alimentación de la cámara está situado en <ON> o <⤾>.

Sustitución de la pila del fechador/reloj

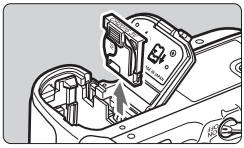
La pila de reserva del fechador/reloj mantiene la fecha y la hora de la cámara. Su vida útil es de unos 5 años. Si la fecha y la hora se reponen al sustituir la batería, sustituya la pila de reserva por una pila de litio CR2016 nueva como se describe a continuación.

Los ajustes de fecha y hora se restablecerán, así que debe asegurarse de ajustar la fecha y la hora correctas.

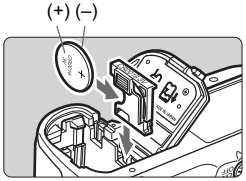
1 Sitúe el interruptor de alimentación en <OFF>.



2 Extraiga la batería.

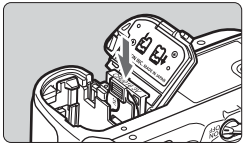


3 Extraiga el soporte de la pila.



4 Coloque la pila nueva.

- Asegúrese de que ha insertado la pila con los polos **+ –** en la orientación correcta.



5 Introduzca el soporte de la pila.

- A continuación, inserte la batería y cierre la tapa.

Asegúrese que utiliza una pila de litio CR2016 para el fechador/reloj.

Tabla de funciones disponibles

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable

Dial de modo		Zona básica							Zona creativa				
		▭							P	Tv	Av	M	A-DEP
Calidad	JPEG	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	RAW								○	○	○	○	○
	RAW + JPEG								○	○	○	○	○
Sensibilidad ISO	Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Manual								○	○	○	○	○
Estilo de foto	Normal	●			●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Retrato		●						○	○	○	○	○
	Paisaje			●					○	○	○	○	○
	Neutro								○	○	○	○	○
	Fiel								○	○	○	○	○
	Monocromo								○	○	○	○	○
	Usuario								○	○	○	○	○
Espacio del color	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Adobe RGB								○	○	○	○	○
Equilibrio del blanco	WB Automático	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	WB preestablecido								○	○	○	○	○
	WB personal								○	○	○	○	○
	Ajuste de temperatura del color								○	○	○	○	○
	Corrección WB								○	○	○	○	○
	Ahorquillado WB								○	○	○	○	○
AF	Simple		●	●	●		●		○	○	○	○	●
	AI Servo					●			○	○	○	○	
	AI Foco	●						●	○	○	○	○	
	Selección del punto AF: Auto	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●
	Selección del punto AF: Manual								○	○	○	○	
	Luz de ayuda al AF	●	●		●		●		○	○	○	○	○

●: Ajuste automático ○: Ajuste por el usuario ▭: No seleccionable

Dial de modo		Zona básica							Zona creativa				
		▭							P	Tv	Av	M	A-DEP
Modo de medición	Evaluativa	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○
	Parcial								○	○	○	○	○
	Puntual								○	○	○	○	○
	Promediada con preponderancia central								○	○	○	○	○
Exposición	Cambio de programa								○				
	Compensación de la exposición								○	○	○		○
	AEB								○	○	○	○	○
	Bloqueo AE								○	○	○		○
	Previsualización de la profundidad de campo								○	○	○	○	○
Avance	Único	●		●	●		●	●	○	○	○	○	○
	En serie a alta velocidad					●			○	○	○	○	○
	En serie a baja velocidad		●						○	○	○	○	○
	Temporizador 10 seg.	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Temporizador 2 seg.								○	○	○	○	○
Flash incorporado	Auto	●	●		●		●						
	Manual								○	○	○	○	○
	Flash desconectado			●		●		●					
	Reducción de ojos rojos	○	○		○		○		○	○	○	○	○
	Bloqueo FE								○	○	○	○	○
	Compensación de la exposición con flash								○	○	○	○	○
Disparo con visión directa									○	○	○	○	○

Guía de solución de problemas

Si se presenta un problema, consulte en primer lugar esta guía de solución de problemas. Si la guía de solución de problemas no resuelve el problema, póngase en contacto con el distribuidor o con el centro de asistencia de Canon más cercano.

Alimentación

No es posible recargar la batería con el cargador de batería que se proporciona.

- No recargue ninguna otra batería más que la BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512.

La cámara no funciona ni siquiera cuando el interruptor de alimentación está situado en <ON>.

- La batería no está instalada correctamente en la cámara. (p. 26)
- Asegúrese de que la tapa del compartimiento de la batería esté cerrada. (p. 26)
- Asegúrese de que la tapa de la ranura de la tarjeta CF esté cerrada. (p. 28)

La batería se agota rápidamente.

- Utilice una batería completamente cargada. (p. 24)
- La batería recargable se degradará con el uso repetido. Adquiera una nueva.

La cámara se apaga sola.

- El apagado automático está activado. Si no desea que la cámara se apague automáticamente, ajuste el menú [**Descon. auto**] en [**Off**].

En el panel LCD sólo parpadea el icono <▭>.

- Recargue la batería. (p. 24)

Toma de fotografías

No se puede disparar ni grabar imágenes.

- La tarjeta CF no se ha insertado correctamente. (p. 28)
- Si la tarjeta CF está llena, sustitúyala o borre las imágenes que no necesite, para dejar espacio. (p. 28, 124)
- Si intenta enfocar en modo AF simple mientras parpadea la luz de confirmación de enfoque <●> en el visor, no podrá tomar la fotografía. Presione otra vez el disparador hasta la mitad para enfocar, o enfoque manualmente. (p. 32, 80)

La imagen que aparece en el monitor LCD no es clara.

- Si se adhiere polvo al monitor LCD, límpielo con un paño para objetivos o un paño suave.
- A bajas o altas temperaturas, es posible que el monitor LCD parezca lento o se quede en negro. Volverá a la normalidad a temperatura normal.

La imagen está desenfocada.

- Sitúe el conmutador de modos de enfoque del objetivo en <**AF**>. (p. 30)
- Para evitar la trepidación de la cámara, manténgala firmemente sujeta y presione el disparador suavemente. (p. 32, 35)

No se puede utilizar la tarjeta CF.

- Si se muestra un mensaje de error relacionado con la tarjeta CF, consulte la página 43 o 177.

La cámara hace un ruido al agitarla.

- El mecanismo del flash incorporado emergente se mueve ligeramente. Esto es normal.

El disparo con visión directa no es posible.

- Cuando utilice el disparo con visión directa, use una tarjeta CF (no se recomienda usar tarjetas CF de tipo disco duro, tales como los MicroDrive). Una tarjeta CF de tipo disco duro requiere un intervalo de temperatura de funcionamiento menor que los de las tarjetas CF normales. Si la temperatura se eleva demasiado, el disparo con visión directa puede detenerse temporalmente para evitar que se dañe el disco duro de la tarjeta. Cuando la temperatura interna de la cámara se reduzca, podrá reanudarse el disparo con visión directa. (p. 107)

El flash incorporado no dispara.

- Si dispara de forma continua con el flash incorporado a intervalos cortos, es posible que el flash deje de funcionar para proteger la unidad de flash.

Revisión y operaciones con imágenes

No se puede borrar la imagen.

- Si la imagen se ha protegido contra borrado, no podrá borrarla. (p. 123)

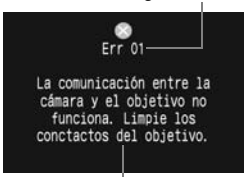
La fecha y la hora de disparo que se muestran no son correctas.

- No se han ajustado la fecha y la hora correctas. (p. 41)

No aparece ninguna imagen en la pantalla del televisor.

- Asegúrese de que la clavija del cable de vídeo se ha conectado a fondo. (p. 122)
- Ajuste el formato de salida de vídeo (NTSC/PAL) en el mismo formato de vídeo del televisor. (p. 39)
- Utilice el cable de vídeo que acompaña a la cámara. (p. 122)

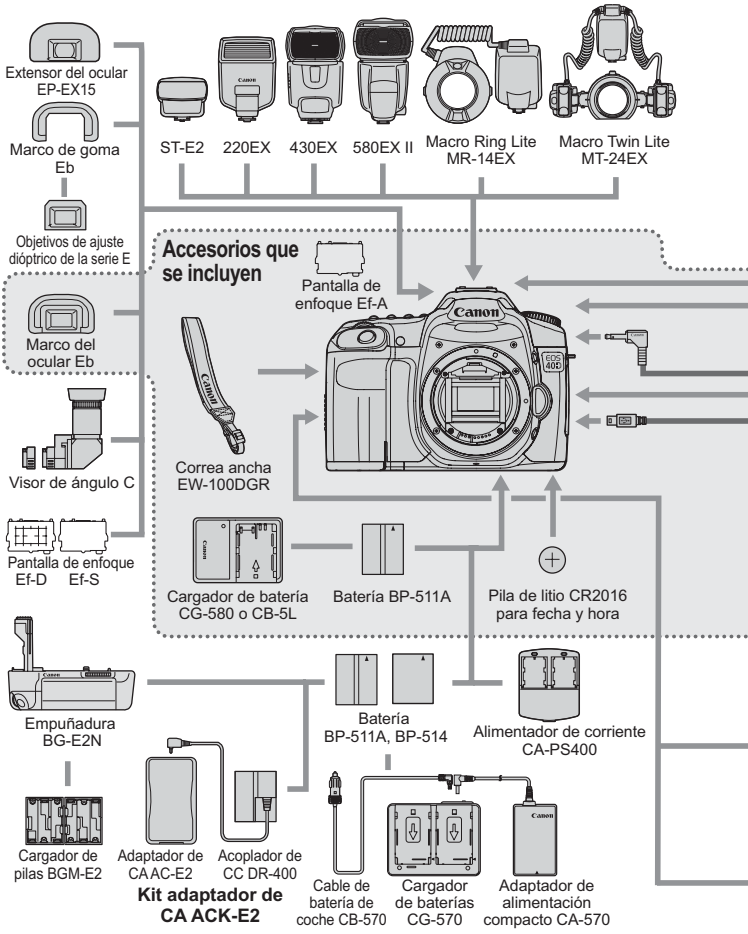
Códigos de error

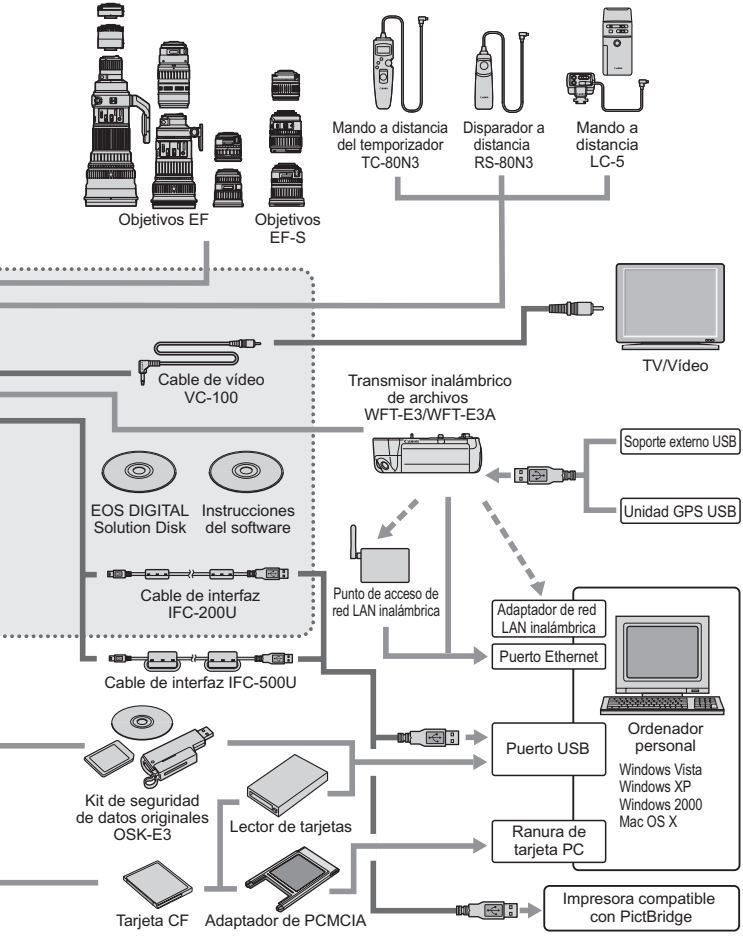

Código de error
Err 01
La comunicación entre la cámara y el objetivo no funciona. Limpie los conctactos del objetivo.
Solución

Si hay un problema con la cámara se mostrará un mensaje de error. Siga las instrucciones de la pantalla.
Para recuperarse de la pantalla de error, apague y encienda el interruptor de alimentación, o retire e instale de nuevo la batería.
Si se muestra el error 02 (problema de la tarjeta CF), retire e instale de nuevo la tarjeta CF o formatee la tarjeta. Esto puede resolver el problema.

Si continúa apareciendo el mismo error, es posible que haya un problema. Anote el código de error y consulte con el centro de asistencia de Canon más próximo.

Mapa del sistema

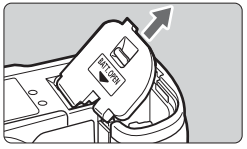


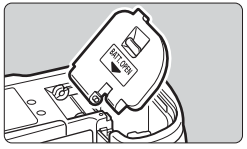

Objetivos EF
Objetivos EF-S
Mando a distancia del temporizador TC-80N3
Disparador a distancia RS-80N3
Mando a distancia LC-5
TV/Vídeo
Cable de vídeo VC-100
Transmisor inalámbrico de archivos WFT-E3/WFT-E3A
Soporte externo USB
Unidad GPS USB
EOS DIGITAL Solution Disk
Instrucciones del software
Cable de interfaz IFC-200U
Punto de acceso de red LAN inalámbrica
Adaptador de red LAN inalámbrica
Puerto Ethernet
Cable de interfaz IFC-500U
Ordenador personal
Windows Vista
Windows XP
Windows 2000
Mac OS X
Puerto USB
Kit de seguridad de datos originales OSK-E3
Lector de tarjetas
Ranura de tarjeta PC
Tarjeta CF
Adaptador de PCMCIA
Impresora compatible con PictBridge

Uso de la empuñadura

Si planea usar la cámara con la empuñadura BG-E2, dedicada originalmente a la EOS 20D y la EOS 30D, lea lo siguiente. Para ver otras instrucciones aparte de “Quitar la tapa del compartimiento de la batería” y “Duración de la batería”, que se explican a continuación, consulte el manual de instrucciones de la empuñadura BG-E2.
Si tiene la empuñadura BG-E2N, lea el manual de instrucciones de la BG-E2N.

Quitar la tapa del compartimiento de la batería





- Coloque la cámara sobre una superficie plana y sujétela firmemente para que no se caiga.
- Abra la tapa del compartimiento de la batería y extráigala con un ángulo de inclinación para quitarla.
- Guarde en la empuñadura la tapa del compartimiento de la batería que acaba de quitar.
- Para volver a instalar la tapa del compartimiento de la batería, inclínela con el mismo ángulo que cuando la quitó e inserte la bisagra de la tapa en la cámara.

Duración de la batería

A 23°C / 0°C (73°F / 32°F) [Disparos aproximados]

Alimentación	Sin flash	Uso del flash al 50%
BP-511A x 2	2200 / 1900	1600 / 1400
Pilas alcalinas de tamaño AA	400 / 200	300 / 100

Especificaciones

• Tipo

Tipo:	Cámara digital réflex monocular con AF/AE y flash incorporado
Soporte de grabación:	Tarjeta CF de tipo I o II * Compatible con Microdrive y tarjetas CF de 2 GB y más * Grabando en un soporte externo USB habilitado con el transmisor inalámbrico de archivos WFT-E3/E3A instalado
Tamaño del sensor de imagen:	22,2 x 14,8 mm
Objetivos compatibles:	Objetivos Canon EF (incluidos los objetivos EF-S) (la longitud focal equivalente en 35 mm es aproximadamente 1,6 veces la longitud focal del objetivo)
Montura del objetivo:	Montura Canon EF

• Sensor de imagen

Tipo:	Sensor CMOS grande de placa única, de alta resolución y alta sensibilidad
Píxeles:	Píxeles efectivos: Aprox. 10,10 megapíxeles Número total de píxeles: Aprox. 10,50 megapíxeles
Relación de aspecto:	3:2
Sistema de filtro de color:	Filtro de color primario RGB
Filtro de paso bajo:	Ubicado delante del sensor de imagen, no extraíble
Función de eliminación de polvo:	(1) Limpieza automática del sensor (2) Limpieza manual del sensor (3) Datos de eliminación de polvo añadidos a la imagen captada

• Sistema de grabación

Formato de grabación:	Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0
Tipo de imagen:	JPEG, RAW (14 bits)
Grabación simultánea de RAW+JPEG:	Suministrada (sRAW+JPEG también posible)
Tamaño del archivo:	(1) Grande/Fina : Aprox. 3,5 MB (3888 x 2592 píxeles) (2) Grande/Normal : Aprox. 1,8 MB (3888 x 2592 píxeles) (3) Mediana/Fina : Aprox. 2,1 MB (2816 x 1880 píxeles) (4) Mediana/Normal : Aprox. 1,1 MB (2816 x 1880 píxeles) (5) Pequeña/Fina : Aprox. 1,2 MB (1936 x 1288 píxeles) (6) Pequeña/Normal : Aprox. 0,7 MB (1936 x 1288 píxeles) (7) RAW : Aprox. 12,4 MB (3888 x 2592 píxeles) (8) sRAW (RAW pequeña) : Aprox. 7,1 MB (1936 x 1288 píxeles) * Los tamaños de archivo exactos dependen del motivo, de la sensibilidad ISO, de los estilos de foto, etc.
Numeración de archivos:	Numeración consecutiva, reposición automática, reposición manual
Espacio del color:	sRGB, Adobe RGB
Estilo de foto:	Normal, Retrato, Paisaje, Neutro, Fiel, Monocromo, Usuario 1 - 3

Funciones de grabación: Con el WFT-E3/E3A instalado, es posible grabar imágenes en la tarjeta CF y en un soporte externo USB conectado al WFT-E3/E3A de la manera siguiente:
(1) Estándar
(2) Cambio automático del soporte de grabación
(3) Grabaciones separadas según la calidad de grabación de la imagen
(4) Grabación de imágenes que tengan el mismo tamaño

Grabación de copia de seguridad: Habilitada con el WFT-E3/E3A instalada

• Equilibrio del blanco

Tipo: Auto, luz de día, sombra, nublado, luz de tungsteno, luz fluorescente blanca, flash, personalizado, temperatura de color

Equilibrio del blanco automático: Equilibrio del blanco automático con el sensor de imagen

Compensación de la temperatura de color: Corrección del equilibrio del blanco: ±9 puntos en incrementos de punto completo
Ahorquillado del equilibrio del blanco: ±3 puntos en incrementos de punto completo
* Direcciones posibles azul/ámbar o magenta/verde

Transmisión de información de temperatura de color: Suministrada

• Visor

Tipo: Pentaprisma al nivel del ojo

Cobertura: Vertical/Horizontal aprox. 95%

Ampliación: Aprox. 0,95x (-1 dioptría con objetivo de 50 mm a infinito)

Punto de visión: Aprox. 22 mm

Ajuste dióptrico incorporado: -3,0 a +1,0 dioptrías

Pantalla de enfoque: Intercambiable (se venden 2 tipos por separado), se proporciona la pantalla de enfoque estándar Ef-A

Espejo: Medio espejo de retorno rápido (Transmisión: gama de reflexión de 40:60, sin obstrucción del espejo con objetivos EF600 mm f/4L IS USM o de longitud focal inferior)

Información del visor: Información de enfoque automático (puntos AF, luz de confirmación de enfoque), información de exposición (velocidad de obturación, abertura, bloqueo AE, nivel de exposición, sensibilidad ISO, advertencia sobre la exposición), información del flash (flash listo, sincronización de alta velocidad, bloqueo FE, compensación de la exposición con flash), disparo monocromo, corrección del equilibrio del blanco, ráfaga máxima, información de tarjeta CF

Previsualización de la profundidad de campo: Se activa con el botón de previsualización de la profundidad de campo

• Enfoque automático

Tipo: Registro de imágenes secundarias TTL, detección de fase

Puntos AF: 9 (en cruz)

Gama de medición: EV -0,5 - 18 (a 23°C/73°F, ISO 100)

Modos de enfoque: AF simple, AF AI Servo, AF AI Foco, enfoque manual (MF)

Selección de punto AF:	Selección automática, selección manual
Visualización del punto AF seleccionado:	Superpuesta en el visor e indicada en el panel LCD
Luz de ayuda al AF:	Corta serie de destellos del flash incorporado Alcance efectivo: Aprox. 4,0 m/13,1 pies en el centro, aprox. 3,5 m/11,5 pies fuera del centro

• Control de la exposición

Modos de medición:	Medición TTL a la máxima abertura con 35 zonas • Medición evaluativa (interrelacionable con cualquier punto AF) • Medición parcial (aprox. 9% del centro del visor) • Medición puntual (aprox. 3,8% del visor en el centro) • Medición promediada con preponderancia central
Gama de medición:	EV 1 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Control de la exposición:	AE programada (Totalmente automático, Retrato, Paisaje, Primer plano, Deportes, Retrato nocturno, Flash desconectado, Programa), AE con prioridad a la velocidad de obturación, AE con prioridad a la abertura, AE con profundidad de campo, exposición manual, flash automático E-TTL II
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendada):	Modos de la zona básica: ISO 100 - 800 ajustado automáticamente Modos de la zona creativa: ISO 100 - 1600 (en incrementos de 1/3 de punto), Auto o la sensibilidad ISO puede expandirse a ISO 3200
Compensación de la exposición:	Manual: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto (se puede combinar con AEB) AEB: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo AE:	Automático: Se aplica en el modo AF simple con medición evaluativa al conseguir el enfoque Manual: Mediante el botón de bloqueo AE

• Obturador

Tipo:	Obturador plano focal controlado electrónicamente
Velocidades de obturación:	1/8000 a 30 segundos (en incrementos de 1/3 y 1/2 de punto), exposiciones “B”, sincronización X a 1/250 de segundo
Desbloqueo de obturación:	Desbloqueo electromagnético de suave presión
Temporizador:	Con retardo de 10 seg. o 2 seg.
Mando a distancia:	Mando a distancia con terminal tipo N3

• Flash incorporado

Tipo:	Flash retráctil automático
Medición del flash:	Flash automático E-TTL II
Nº de guía:	13/43 (ISO 100, en metros/pies)
Tiempo de recarga:	Aprox. 3 segundos
Indicador de flash listo:	El icono de flash listo se enciende en el visor

Cobertura del flash: Ángulo de visión de un objetivo de 17 mm
Compensación de la exposición con flash: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo FE: Suministrado

• Flash externo Speedlite

Flash compatible: Flash Speedlite serie EX
Medición del flash: Flash automático E-TTL II
Compensación de la exposición con flash: ±2 puntos en incrementos de 1/3 ó 1/2 de punto
Bloqueo FE: Suministrado
Ajustes de flash externo: Ajustes de funciones de flash, ajustes de funciones personalizadas de flash
Terminal PC: Suministrado
Zoom coincidente con la longitud focal del objetivo: Suministrado

• Sistema de avance

Modos de avance: Único, disparos en serie a alta velocidad, disparos en serie a baja velocidad y temporizador (Con retardo de 10 seg. y 2 seg.)
Velocidad de disparos en serie (Aprox.): Alta velocidad: Aprox. 6,5 disparos/seg.,
Baja velocidad: Aprox. 3 disparos/seg.
Ráfaga máxima: JPEG (Grande/Fina): Aprox. 75, RAW: Aprox. 17
RAW+JPEG (Grande/Fina): Aprox. 14

* Basado en métodos de comprobación estándar de Canon con una tarjeta CF de 1 GB, disparos en serie a alta velocidad, ISO 100 y estilo de foto normal
* Varía en función del motivo, la marca de la tarjeta CF, la calidad de grabación de la imagen, la sensibilidad ISO, el modo de avance, el estilo de foto, etc.

• Funciones de visión directa

Modos de disparo: (1) Disparo con visión directa
(2) Disparo remoto con visión directa (con un ordenador personal en el que se haya instalado EOS Utility)
Enfoque: Enfoque manual
Enfoque automático (imagen de visión directa interrumpida para AF)
Modos de medición: Medición evaluativa con el sensor de imagen
Gama de medición: EV 0 - 20 (a 23°C/73°F con objetivo EF50 mm f/1,4 USM, ISO 100)
Visión ampliada: Ampliable 5x o 10x en punto AF
Retículo: Suministrado
Simulación de exposición: Suministrada
Disparo silencioso: Suministrado (Modo 1 y 2)

• Monitor LCD

Tipo:	Monitor TFT de cristal líquido en color
Tamaño del monitor:	3,0 pulg.
Píxeles:	Aprox. 230.000
Cobertura:	Aprox. 100%
Ajuste de la luminosidad:	7 niveles suministrados
Idiomas de la interfaz:	18

• Reproducción de imágenes

Formato de presentación:	Imagen única, imagen única + calidad de grabación de imagen, información sobre el disparo, histograma, índice de 4 ó 9 imágenes, vista ampliada (aprox. 1,5x - 10x), imagen girada, salto de imagen (de 1/10/100 imágenes, 1 pantalla o fecha de toma)
Alerta de altas luces:	Proporcionada (las altas luces sobreexpuestas parpadean)

• Protección de la imagen y borrado

Protección:	Las imágenes individuales se pueden proteger para que no se puedan borrar
Borrar:	Se puede borrar una imagen única, las imágenes marcadas o todas las imágenes de la tarjeta CF (excepto las imágenes protegidas) a la vez

• Impresión directa

Impresoras compatibles:	Impresoras compatibles con PictBridge
Imágenes imprimibles:	Imágenes JPEG compatibles con la Regla de diseño para sistema de archivo de cámara (impresión DPOF posible) e imágenes RAW/sRAW captadas con la EOS-40D
Función de impresión sencilla:	Suministrada

• Formato de orden de impresión digital

DPOF:	Compatible con la versión 1.1

• Transferencia directa de imágenes

Imágenes compatibles:	Imágenes JPEG y RAW/sRAW

* Solamente las imágenes JPEG pueden transferirse como imágenes de fondo de pantalla del ordenador personal

• Personalización

Funciones personalizadas:	24 en total
Ajustes de usuario de la cámara:	Registro bajo las posiciones C1, C2 y C3 del dial de modo
Registro de Mi menú:	Proporcionado

• Interfaz

Terminal USB:	Para la comunicación con ordenadores personales e impresión directa (USB 2.0 de alta velocidad)
Terminal Video OUT:	Seleccionable NTSC/PAL
Terminal del sistema de ampliación:	Para la conexión con el WFT-E3/E3A

• Fuente de alimentación

Batería: Batería única BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512
* Se puede suministrar alimentación CA mediante el kit adaptador de CA ACK-E2
* Con la empuñadura BG-E2N o BG-E2 instalada se puede utilizar pilas de tamaño AA

Duración de la batería: [Número de disparos • aprox.]

Temperatura	Condiciones de disparo	
	Sin flash	Uso del flash al 50%
A 23°C / 73°F	1100	800
A 0°C / 32°F	950	700

* Las cifras anteriores corresponden a una batería BP-511A completamente cargada
* Las cifras anteriores se basan en los criterios de prueba de la CIPA (Camera & Imaging Products Association)

Comprobación del nivel de carga de la batería: Automática
Ahorro de energía: Proporcionado. La cámara se desconecta cuando han pasado 1, 2, 4, 8, 15 ó 30 minutos.
Pila del fechador/reloj: Una pila de litio CR2016
Tiempo de inicio: Aprox. 0,15 seg.

• Dimensiones y peso

Dimensiones (An. x Al. x P.): 145,5 x 107,8 x 73,5 mm / 5,7 x 4,2 x 2,9 pulg.
Peso: Aprox. 740 g / 26,1 onzas (sólo el cuerpo)

• Entorno de funcionamiento

Intervalo de temperatura de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento: 85% o menor

• Batería BP-511A

Tipo: Batería de ión litio recargable
Tensión nominal: 7,4 V CC
Capacidad de la batería: 1390 mAh
Dimensiones (An. x Al. x P.): 38 x 21 x 55 mm / 1,5 x 0,8 x 2,2 pulg.
Peso: Aprox. 82 g / 2,9 onzas

• Cargador de batería CG-580

Batería compatible: Batería BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512
Tiempo de recarga: BP-511A, BP-514: Aprox. 100 minutos
BP-511, BP-512: Aprox. 90 minutos
Entrada nominal: 100 - 240 V CA (50/60 Hz)
Salida nominal: 8,4 V CC
Intervalo de temperatura de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F

Humedad de funcionamiento: 85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.): 91 x 67 x 31 mm / 3,6 x 2,6 x 1,2 pulg.
Peso: Aprox. 115 g / 4,1 onzas

• Cargador de batería CB-5L

Batería compatible: Batería BP-511A, BP-514, BP-511 o BP-512
Longitud del cable de alimentación: Aprox. 1,8 m / 5,9 pies
Tiempo de recarga: BP-511A, BP-514: Aprox. 100 minutos
BP-511, BP-512: Aprox. 90 minutos
Entrada nominal: 100 - 240 V CA
Salida nominal: 8,4 V CC
Intervalo de temperatura de funcionamiento: 0°C - 40°C / 32°F - 104°F
Humedad de funcionamiento: 85% o menor
Dimensiones (An. x Al. x P.): 91 x 67 x 32,3 mm / 3,6 x 2,6 x 1,3 pulg.
Peso: Aprox. 105 g /3,7 onzas (sin cable de alimentación)

• EF-S18-55 mm f/3,5-5,6 IS

Ángulo de visión: Extensión diagonal: 74°20' - 27°50'
Extensión horizontal: 64°30' - 23°20'
Extensión vertical: 45°30' - 15°40'
Estructura del objetivo: 11 elementos en 9 grupos
Abertura mínima: f/22 - 36
Distancia mínima de enfoque: 0,25 m / 0,82 pies
Ampliación máx.: 0,34x (a 55 mm)
Campo de visión: 207 x 134 - 67 x 45 mm / 8,1 x 5,3 - 2,6 x 1,8 pulg. (a 0,25 m)
Tamaño de filtro: 58 mm
Diámetro máx. x longitud: Aprox. 68,5 x 70 mm / 2,7 x 2,8 pulg.
Peso: Aprox. 200 g / 7,1 onzas
Parasol: EW-60C
Funda: LP814

• EF-S17-85 mm f/4-5,6 IS USM

Ángulo de visión: Extensión diagonal: 78°30' - 18°25'
Extensión horizontal: 68°40' - 15°25'
Extensión vertical: 48°00' - 10°25'
Estructura del objetivo: 17 elementos en 12 grupos
Abertura mínima: f/22 - 32
Distancia mínima de enfoque: 0,35 m / 1,15 pies
Ampliación máx.: 0,2x (a 85 mm)
Campo de visión: 328 x 219 - 112 x 75 mm / 12,9 x 8,6 - 4,4 x 3,0 pulg. (a 0,35 m)
Tamaño de filtro: 67 mm

Diámetro máx. x longitud:	78,5 x 92 mm / 3,1 x 3,6 pulg.
Peso:	Aprox. 475 g / 16,8 onzas
Parasol:	EW-73B
Funda:	LP1116

- Todas las especificaciones anteriores se han obtenido según los métodos de comprobación estándar de Canon.
- Las especificaciones y el exterior de la cámara pueden cambiar sin previo aviso.
- Si ocurre algún problema con un objetivo que no sea de Canon montado en la cámara, consulte al fabricante del objetivo en cuestión.

Marcas comerciales

- Adobe es una marca comercial de Adobe Systems Incorporated.
- CompactFlash es una marca comercial de SanDisk Corporation.
- Windows es una marca comercial o una marca comercial registrada de Microsoft Corporation en EE.UU. y otros países.
- Mac OS X es una marca comercial registrada de Apple Corporation en EE.UU. y otros países.
- Todos los demás nombres de producto, razones sociales y marcas comerciales mencionados en este manual pertenecen a sus respectivos propietarios.

* Esta cámara digital es compatible con Regla de diseño para sistema de archivo de cámara 2.0 y Exif 2.21 (también denominado “Exif Print”). Exif Print es un estándar que mejora la compatibilidad entre impresoras y cámaras digitales. Al conectar una impresora compatible con Exif Print, la impresión se optimiza mediante la incorporación de información sobre el disparo.

Para los EE.UU. y Canadá solamente:
La batería de ion de litio que acciona el producto es reciclable. Llame por favor 1-800-8-BATTERY para la información sobre cómo reciclar esta batería.

⚠ Cuando se utilice la conexión a una toma eléctrica doméstica, utilice solamente el kit adaptador de CA ACK-E2 (entrada nominal: 100-240 V CA, 50/60 Hz, salida nominal: 7,8 V CC). Si usa cualquier otra cosa puede provocar incendios, sobrecalentamiento o descargas eléctricas.

MEMO

MEMO

Índice

A

A-DEP (AE con profundidad de campo automática) 91
Adobe RGB 74
AE con prioridad a la abertura 88
AE con prioridad a la velocidad de obturación 86
AE programada 84
  Cambio de programa 85
AEB (Ahorquillado automático de la exposición) 94
AF → Enfoque
AF AI Foco 77
AF Servo 48, 77
AF simple 76
Ahorquillado 71, 94, 155
Ajuste de usuario de cámara 165
Ajuste dióptrico 35
Ajustes de usuario de la cámara 20
Ajustes del papel (impresión) 136
Alerta de altas luces 117
Alimentación
  Apagado automático 42
  Comprobación del nivel de carga de la batería 26
  Disparos posibles 27
  Fuente de alimentación doméstica 170
  Interruptor 32
  Recarga 24
Apagado automático 42
Área de imagen 31
Autorotación de imágenes verticales 126
Av (AE con prioridad a la abertura) 88
Avería 174

B

Batería → Alimentación
Bloqueo AE 95
Bloqueo de enfoque 48
Bloqueo del espejo 98, 160
Bloqueo FE 102
Borrar (imagen) 124
Botón de inicio AF <AF-ON> .. 32, 160
Botón de parada AF 158

C

C1, C2, C3 ..... 20, 165
Cámara
  Presentación de la descripción del ajuste 168
  Reinicio a los ajustes predeterminados 44
  Sujeción de la cámara 35
  Trepidación 82, 98
Carpeta 72
Códigos de error 177
Compensación de la exposición 93
  Incrementos de 1/2 de punto ... 154
Compensación de la exposición con flash 101, 169
  Incrementos de 1/2 de punto ... 154
Comprobación del nivel de carga de la batería 26
Conmutador de modos de enfoque 30, 80
Contraste 63, 140
Correa 23

D

Datos de definición de original (verificación de imagen) 163
Datos de eliminación de polvo 129
Deportes 52
Desplazamiento de seguridad 155
Dial de modo → Modo de disparo
Disparador 32
Disparo con mando a distancia 97
Disparo con visión directa 107, 160, 163
Disparo silencioso 113
Disparo sin tarjeta 38
Disparos en serie 81, 169
Disparos restantes 27, 57

E

Efecto de filtro (Monocromo).....64
Amarillo / Naranja / Rojo / Verde
Efecto de tono (Monocromo) 64
Sepia / Azul / Púrpura / Verde
Empuñadura BG-E2.....180
Enfoque
Búsqueda de enfoque 157
Desenfocado 47, 80
Disparo con visión directa.....114, 160
Enfoque manual 80
Luz de ayuda al AF.....79, 159
Modo AF 76, 169
Motivos difíciles de enfocar 80
Presentación de punto AF 117, 159
Recomponer 48
Selección del punto AF 78, 159, 169
Zumbido.....77
Enfoque automático → Enfoque
Enfoque en cruz.....79
Enfoque manual.....80, 110
Equilibrio del blanco.....67, 169
Ahorquillado.....71
Corrección 70
Personal 69
Personalizado.....68
Equilibrio del blanco personal 69
Espacio del color.....74
sRGB / Adobe RGB
Estabilizador de imagen (objetivo)..31
Estilo de foto
Ajuste.....63
Selección 61
Usuario 65
Exposición “B”.....96
Reducción de ruido.....156
Exposición manual.....90
Exposiciones largas → Exposiciones “B”

F

Fecha → Fecha/Hora
Fecha/Hora.....41
Sustitución de la pila del fechador/reloj 171
Fiel..... 62
Flash
Ajuste de menú 103, 104
Alcance efectivo..... 100
Bloqueo FE 102
Compensación de la exposición con flash..... 101
Flash desconectado..... 54
Flash externo Speedlite ... 104, 105
Funciones personalizadas 104
Reducción de ojos rojos..... 100
Sincronización a la segunda cortinilla..... 103
Velocidad de obturación fija en 1/250 seg. 155
Flash externo Speedlite..... 105
Formateado (inicialización de la tarjeta CF) 42
Fuente de alimentación doméstica 170
Funciones de disparo 169
Funciones personalizadas..... 152
Borrar todo 152

G

Girar (imagen) 120, 126, 141

H

Histograma..... 118
Luminosidad / RGB

I

Icono ★ 4
Icono MENU 4
Iluminación del panel LCD 96
Imagen
Alerta de altas luces..... 117
Autorotación de imágenes 126
Borrado 124
Histograma..... 118

Información sobre el disparo 117
Presentación de punto AF.....117
Protección 123
Reproducción 115
Reproducción automática.....121
Reproducción con salto.....119
Rotación manual de imagen.....120
Transmitir a ordenador personal.....147
Vista ampliada 120
Vista en televisión 122
Visualización del índice 119
Imagen en blanco y negro 62, 64
Imagen monocroma.....62, 64
Impresión directa → Imprimir
Impresión sencilla 139
Imprimir.....133
Ajustes del papel 136
Botón <🖨↷> 139, 149
Corrección de inclinación 141
Diseño 137
Efectos de impresión.....138
Orden de impresión (DPOF) 143
PictBridge 133
Recorte.....141

K

Kit adaptador de CA 170

L

Lámpara de acceso 29
Limpieza del sensor.....127

M

M (Exposición manual) 90
Mapa del sistema.....178
Marca del plano focal.....17
Medición evaluativa 92
Medición parcial.....92
Medición puntual.....92
Menú
Ajustes de menú.....38
Mi menú.....164
Operaciones de ajuste 36
MF (Enfoque manual).....80
Mi menú 164
Modo de avance..... 81, 169
Disparo único/Disparos en serie
Temporizador 82
Modo de disparo 20
A-DEP..... 91
AE con prioridad a la abertura ... 88
AE con prioridad a la velocidad de obturación 86
AE programada..... 84
Deportes 52
Exposición manual..... 90
Flash desconectado..... 54
Paisaje 50
Primer plano 51
Retrato 49
Retrato nocturno 53
Totalmente automático..... 46
Modo de medición..... 92, 169
Evaluativa / Parcial / Puntual / Promediada con preponderancia central
Monitor LCD 13
Ajuste de luminosidad..... 125
Funciones de disparo 169
Menús 36
Reproducción de la imagen 115
Multicontrolador..... 34, 78

N

Neutro 61
Nitidez 63
Nomenclatura..... 16
Número → Número de archivo
Número de archivo..... 72
Continuo / Reinic. auto / Reinic. man.

O

Objetivo 21, 30
Orden de transferencia (imagen)..... 150
Ordenador personal
Fondo de pantalla 149
Transferencia de imagen 147

P

P (AE programada) 84
Paisaje 50, 61
Panel LCD 18
  Iluminación 96
Pantalla de enfoque 162
Pérdida de detalle en las altas luces 117
PictBridge 133
Prevención de polvo en la imagen 127
Previsualización de la profundidad de campo 89
Primer plano 51
Prioridad a tonos de altas luces 157
Proteger (protección de la imagen frente al borrado) 123

R

Ráfaga máxima 57, 58
RAW 56, 58
RAW+JPEG 57
Recarga 24
Recorte (impresión) 141
Reducción de ojos rojos 100
Reducción de ruido 156
Reinicio a los ajustes predeterminados 44
Reloj → Fecha/Hora
Reproducción → Imagen
Reproducción automática (autovisualizado) 121
Reproducción con salto 119
Retrato 49, 53, 61
Retrato nocturno 53

S

Saturación de color 63, 140
Selección de idioma 41
Selección de la calidad de grabación de la imagen 56
Selección de número de píxeles 56
Sensibilidad ISO 59, 169
  Ajuste automático 60
  Ampliación ISO 154
Sepia (Monocromo) 64
sRAW 56, 58

T

Tabla de funciones disponibles 172
Tamaño del archivo 57, 117, 181
Tapa del ocular 23, 97
Tarjeta CF 13, 28, 42
  Formateado 42
  Problema 43
  Recordatorio de tarjeta CF 38
Tarjeta de memoria → Tarjeta CF
Temperatura de color 69
Temporizador 82
Terminal PC 16, 106
Tiempo de revisión de imágenes 125
Tono de color 63, 140
Totalmente automático 46
Transferencia de imagen 147
Trepidación 31, 35
Tv (AE con prioridad a la velocidad de obturación) 86

V

Visor 19
  Ajuste dióptrico 35
Vista ampliada 120
Vista en televisión 122
  Sistema vídeo (NTSC/PAL) 39, 122
Visualización de información sobre el disparo 117
Visualización del índice 119

W

WB → Equilibrio del blanco

Z

Zona básica 20
Zona creativa 20
Zumbido 38

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. — **CANON U.S.A. INC.**
One Canon Plaza, Lake Success, NY 11042-1198, U.S.A.
For all inquires concerning this product, call toll free in the U.S.
1-800-OK-CANON

CANADA — **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this product, call toll free in Canada
1-800-OK-CANON

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST — **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands
CANON COMMUNICATION & IMAGE FRANCE S.A.S.
12 Rue de l'Industrie 92414 Courbevoie Cedex, France
CANON UK LTD.
Woodhatch Reigate Surrey RH2 8BF, United Kingdom
CANON DEUTSCHLAND GmbH
Europark Fichtenhain A10, 47807 Krefeld, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Via Milano 8 I-20097 San Donato Milanese, Milano, Italy
CANON Schweiz AG
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietlikon, Switzerland
CANON GMBH
Zetschegasse 11, A-1230 Wien, Austria
CANON España, S. A.
C/Joaquín Costa, 41, 28002 Madrid, Spain
SEQUE Soc. Nac. de Equip., Lda.,
Praça da Alegria, 58, 2°, 1269-149 Lisboa, Portugal

CENTRAL & SOUTH AMERICA — **CANON LATIN AMERICA, INC.**
703 Waterford Way, Ste. 400 Miami, FL 33126, U.S.A.

ASIA — **CANON (China) Co., Ltd.**
15F Jinbao Building No.89 Jinbao Street, Dongcheng District, Beijing 100005, China
CANON HONGKONG CO., LTD.
19/F., The Metropolis Tower, 10 Metropolis Drive, Hunghom, Kowloon, Hong Kong
CANON SINGAPORE PTE. LTD.
1 HarbourFront Avenue, #04-01 Keppel Bay Tower, Singapore 098632
CANON KOREA CONSUMER IMAGING INC.
Startower Bldg.17F,737,Yeoksam-Dong, Kangnam-Ku, Seoul, 135-984, Korea

OCEANIA — **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Akoranga Business Park, Akoranga Drive, Northcote, Auckland, New Zealand

JAPAN — **CANON MARKETING JAPAN INC.**
16-6, Kohnan 2-chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

Estas instrucciones se han actualizado en agosto de 2007. Para obtener más información sobre la compatibilidad de la cámara con accesorios y objetivos introducidos después de esa fecha, póngase en contacto con el centro de asistencia de Canon.

CT1-4169-000 © CANON INC. 2007 IMPRESO EN JAPÓN